

# Ávalon

## LA MASOTERÍA

**Previsiones astrológicas para el 2011**  
**“La firma de”: Vicente Cassanya**

Paseando por  
Rennes le Château

El Astronauta de  
Palenque

Fenómenos extraños  
en Alcalá la Real

# Pobladores de Ávalon

Miguel Alcalá Pérez  
Francisco Almansa González  
Nuria Álvarez Ortega  
Pedro Amorós  
Luis Baras  
Toni Blanch  
Jesús Callejo  
Emilio Carrillo  
Vicente Cassanya  
Alberto Cerezueta  
José Antonio Colinet  
Francisco Contreras Gil  
Scott Corrales  
Carlos de Antonio  
Javier Delgado  
Georgeos Díaz-Montexano  
Alberto Luis Fernández  
Jordi Fernández Cabrera  
Lorenzo Fernández  
Luis Mariano Fernández  
José David Flores  
José Manuel Frías  
Adolfo Gandín Ocampo  
Jesús García Jiménez  
Jose Manuel García Bautista  
Pedro García Varela  
Moisés Garrido Vázquez  
José Gregorio González  
Mónica González Álvarez  
Luis González González  
Ángeles González Rodríguez  
Josep Guijarro  
Hermano Francisco

Patricia Herviás  
Carlos Alberto Iurchuk  
Manuel Jigato Rubio  
Antonio Las Heras  
Mariángeles Leiva Fernández  
Ginés López Cirera-Benjumea  
Omar López Mato  
Cristina Martín Jiménez  
Jorge Medina Bernabé  
David Mejías Cascales  
Juan Manuel Miñarro  
Rocío Molina Mencía  
Carlos Montero Rocher  
David Mulé  
Carlos Pickman Sánchez  
Monik Perz  
Olga Porqueras  
Janire Rámila  
Juan José Revenga  
César Reyes  
Daniel Rodellas  
Mirta Cristina Rodríguez Corderí  
Juanca Romero  
Juanfra Romero  
Juan Antonio Romero Gómez  
Antonio Salinas  
Rosa Santizo Pareja  
Felix Schwarze  
David Sentinella  
José Luis Tajada Herráiz  
David Tenorio  
Germán Tenorio



## 2011 ¿Preámbulo del fin del mundo?

Se está especulando mucho sobre lo que sucederá el año que viene, en el 2012, en base a las profecías mayas.

No se que habrá de veracidad en todo ello, aunque personalmente, pienso que puede haber un fin de era, un fin del concepto de sociedad que tenemos hoy en día.

Lo cierto y verdad, es que algo se está cociendo en todo el planeta. Sectas, religiones minoritarias, muchos grupos de personas en ciudades, en las nuevas redes sociales; están mandando de una u otra forma un mensaje de necesidad de cambio social.

La gran crisis que estamos sufriendo, está muy por encima de otras grandes depresiones que sufrimos en el siglo XX y sin embargo quieren hacernos creer que no es tan grave. ¿Quién mueve los hilos? ¿Quienes tienen intereses creados?

A parte de la crisis, hay una amenaza que los científicos admiten como real y es la posibilidad de una tormenta solar impactando con nuestro planeta. Ha pasado ya en otras épocas, pero ahora sería muy diferente. Estas tormentas solares afectarían directamente a todos los aparatos eléctricos del planeta. ¿Podemos imaginarnos los bancos sin ordenadores? ¿Donde estaría nuestro dinero? ¿Podría nuestra sociedad civilizada tener alimentos frescos en las grandes ciudades?

El 2011 puede que sirva para prepararnos mejor hacia esa nueva era, (si es que hay algún cambio de era), y si no, a ver si por lo menos nos sirve para convertirnos en una especie más humana.

*Alberto Luis Fernández*

**Dirección, redacción,  
maquetación y diseño:**  
Alberto Luis Fernández

### **Colaboran en este número:**

Francisco Almansa González  
Toni Blanch  
Vicente Cassanya  
Alberto Luis Fernández  
José David Flores  
Luis González González  
Ángeles González Rodríguez  
Manuel Jigato Rubio  
César Reyes  
Juanfra Romero

### **Fotografía de portada:**

Fotomontaje  
"La Masonería"

*Revista digital gratuita. Queda Prohibida la reproducción total o parcial de la misma sin la autorización expresa de su director.*

*Los artículos son propiedad de sus autores y responsabilidad de los mismos.*

*Algunos contenidos y fotografías se han obtenido en Internet por entenderse de dominio público. Si consideras que en algún momento se ha vulnerado algún derecho de autor, comunícanoslo y será rectificado.*

*Si quieres colaborar con la revista, mándanos tu artículo a la dirección de correo electrónico:*

[info@revistadigitalavalon.es](mailto:info@revistadigitalavalon.es)

JOSÉ LUIS TAJADA

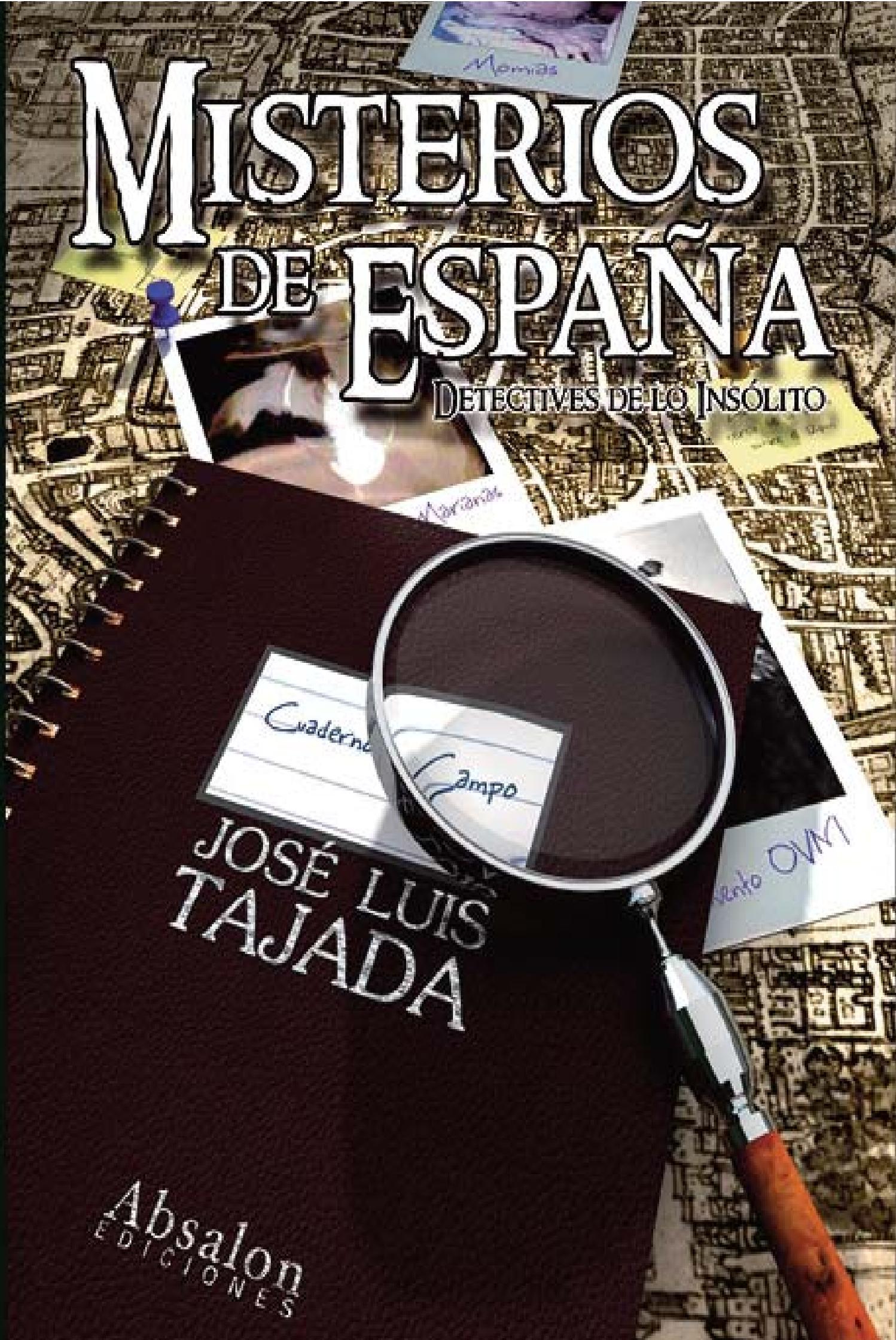
# MISTERIOS DE ESPAÑA

DETECTIVES DE LO INSÓLITO

MISTERIOS DE ESPAÑA

JOSÉ LUIS  
TAJADA

Absalon  
EDICIONES





14

## Paseando por Rennes le Château

Toni Blanch



42

## El Astronauta de Palenque

José David Flores



50

## Campius, el militar que se convirtió en santo

Luis González González



62

## Fenómenos extraños en Alcalá la Real (Jaén)

Juanfra Romero



72

## Bruegel: una ventana abierta a la realidad del siglo XVI

Ángeles González Rodríguez



88

## Resumen del Afirmacionismo o Teoría de lo Uno II: La Justicia Cósmica

Francisco Almansa González

## Secciones

### Editorial

Alberto Luis Fernández

03

### La Firma

*Previsiones astrológicas  
para 2011*

Vicente Cassanya

06

### Visto en la Red

### El Rincón del Cine

*Halloween*

Alberto Luis Fernández

58

### Un pasado del futuro...

*Dragones del cielo*

César Reyes

84

### La Biblioteca de Alejandría

96



26

## La Masonería

Manuel Jigato Rubio



# La Firma de Vicente Cassanya



## Previsiones astrológicas para 2011



### VICENTE CASSANYA

Vicente Cassanya es astrólogo, escritor y editor. Se inclinó por el estudio de la Astrología a los quince años de edad, mientras cursaba bachillerato. La mecha que prendió su curiosidad fue el escepticismo: le resultaba difícil admitir que la fecha de nacimiento condicionase el carácter de las personas.

Profesional desde 1981, es habitual conferenciante en congresos nacionales e internacionales y sus obras constituyen un punto de referencia para astrólogos de todo el mundo.

Destacado promotor de la cultura astrológica, fue Presidente de Astrólogos del Mediterráneo. Ha sido consultor, con un archivo personal de varios miles de cartas astrales. Por su consulta privada han pasado destacados personajes internacionales del mundo del deporte, la política, las letras, el cine, la empresa, las finanzas y del ámbito eclesiástico. Ha escrito y publicado más de doce libros, entre los que destacan *Crónica astrológica del siglo XX*, *El gran libro de la Luna* o su popular *Anuario Astrológico*, obra que publica desde 1993 y que todos los años alcanza un gran éxito de ventas en España y todos los países de América. En 1998 empieza a dirigir la revista *Tu Suerte*, la cual crea con la editorial América Ibérica. También ha escrito centenares de artículos para diversos periódicos, revistas y diferentes medios de comunicación.

Ha participado en numerosos programas de televisión como asesor o guionista, como en *La Tabla Redonda*, programa que se emitía en la 2 de TVE a principios de los años 90. En 1991, viajó a varios países de América con una productora como coguionista y copresentador de una serie. En Antena 3 TV tuvo una sección diaria astrológica en el programa informativo *A toda página* (1995 a 1997), así como otras secciones diarias en otras cadenas. En 2009 ha grabado 40 programas de poco más de cinco minutos para Antena 3 TV, emitidos entre mayo y junio.

A finales del año 2004 crea la web [www.cassanya.com](http://www.cassanya.com) en la que ya ha recibido más de 3 millones de visitas hasta la fecha (julio 2009). Está muy bien situada en ranking de las webs más visitadas y en 2009 abre su blog [www.luzdeluniverso.blogspot.com](http://www.luzdeluniverso.blogspot.com)



## Aries

Aprovecha la gran etapa que aún te brindará este año 2011: desde finales de enero hasta primeros de junio Júpiter pasará por tu signo, algo que ya hizo el pasado año. Lo importante es que aún estás a tiempo de dar ese gran salto, de cambiar de ciclo o de tendencia, de empezar una nueva etapa de tu vida que te lleve a nuevos estímulos, a crecer y a tener más suerte o más felicidad y éxito, algo que podría notarse en diferentes ámbitos de tu vida.

Sin embargo, frente a toda esta histórica corriente astral que te empuja a nivel personal, deberás tener en cuenta las nuevas exigencias o situaciones que hace tiempo vienes notando en tu situación profesional, por un lado, y en tus relaciones de pareja, socios, etc. por otro. No son pequeñas las transformaciones y retos que ahí tienes en marcha.



## Tauro

Desde primeros de junio –aunque algunos nativos del signo podrían empezar a notarlo antes- entras en una corriente expansiva, de invitación al crecimiento, al optimismo y a renovar ilusiones. Empieza un año, que por cierto tendrá continuidad el año siguiente, favorable para descubrir nuevas ilusiones y tener nuevos estímulos, algo que puede presentarse en cualquier ámbito de tu vida. Esta etapa puede significar el comienzo de grandes cambios en tu vida amorosa o sentimental, así como en la sexual; un nuevo ciclo profesional y el inicio de una especial relación con el extranjero, los largos viajes, los idiomas o algún tipo de estudio.



## Géminis

Como viene pasándote últimamente, también deberás prestar una atención especial este año a todo lo relacionado con tu creatividad o creaciones de algún tipo, y sobre todo a tus hijos. En estas cuestiones es la hora de sentar nuevas bases para el futuro o de enmarcar nuevas estructuras que te aporten solidez a lo que quieras crear, tanto en un sentido empresarial, artístico, en cualquier potencial que quieras explorar como en la relación con tus hijos. Sin embargo, son muchos los nativos que están atravesando un largo periodo de duras enseñanzas al respecto, quizá pagando errores del pasado. La responsabilidad, la determinación para alcanzar objetivos a largo plazo y la confianza deben ser aspectos clave en todos estos asuntos para que funcionen bien.



## Cáncer

El destino también juega sus cartas, ¿no es cierto? Hay veces que la vida te va sorprendiendo con sus mareas. Y hace tiempo que te has adentrado ya en una de ellas, y tendrás que ser buen marinero, aprender a navegar por mares nunca antes surcados. Entretanto, trata de mantenerte centrado en las cosas importantes, de dar lo mejor de ti, de resolver todo lo mejor posible y, por supuesto, no te olvides de ti mismo, porque, al mismo tiempo, estás dando primeros pasos y te toca reaprender muchas cosas.

No será fácil, pero en ocasiones la vida te pone a prueba para ver cuánto eres capaz de crecer, dónde están tus límites y, ¿por qué no? ofrecerte la oportunidad de que todo vaya a mejor, aunque de momento cueste entenderlo en ocasiones.



## Leo

Año clave para tu situación profesional y tu destino, para marcar un nuevo rumbo. Ha llegado la hora de hacer algo especial, de apostar por nuevas ideas, nuevas fórmulas, nuevos proyectos o, simplemente, por una nueva etapa. Proyectos largamente acariciados o en estado de gestación podrían ver la luz, y tienes que prepararte para dar lo mejor de ti mismo, para apuntar a lo más alto. Es así como podrás conseguir los éxitos, honores o reconocimientos que los astros te ofrecen este año.

Para otros nativos del signo, en cambio, será el año de empezar algo nuevo, que generalmente estará marcado por grandes dosis de ilusión y algo de suerte.



## Virgo

Poco a poco, el cielo se irá abriendo y cada vez tendrás más luz, más oportunidades de crecer, de superarte a ti mismo, de ser feliz e incluso de tener destellos de suerte. Entrás en un año formidable para tu crecimiento intelectual y espiritual, así como para efectuar trascendentales viajes o establecer relaciones con el extranjero que pueden ayudarte a mejorar tu filosofía de vida. Algunas de tus creencias o conocimientos podrían alterarse, quizá catalizados por nuevos descubrimientos personales, que pueden ser a través de lecturas, personas que te impacten especialmente... Piensa en dar lo mejor de ti y en apostar por tus aspiraciones.

Además, empieza una etapa de enamoramiento o descubrimiento de nuevas pasiones o afinidades personales que representarán algo nuevo.



## Libra

Mientras Saturno continúe por tu signo –como viene haciendo últimamente y hará durante todo 2011-, mejor cuanto más concentrado estés y más consciente seas. Este planeta no hace fáciles las cosas ni hace concesiones de ningún tipo. Pero, si quieres salir bien de este tránsito, te daré las claves: Saturno puede ser tu amigo o tu gran enemigo. Si quieres que el planeta de los anillos sea tu amigo tendrás que aplicarte. Te conviene hacer balance o un repaso de lo que ha sido tu vida hasta ahora, sobre todo últimamente. Trata de ser consciente de que esquemas o estructuras están caducas y necesitan ser renovadas, en todos los sentidos, aunque especialmente en trabajo, salud y vivienda o relaciones familiares.



## Escorpio

Surgirán nuevos puntos de vista o nuevas necesidades sobre tus relaciones personales más estrechas, más comprometidas o con quienes pases más tiempo en compañía, como pueden ser socios, pareja, etc. Puede ser un gran año para relacionarte con gente estimulante que te invite a crecer o disfrutar más de la vida en algún sentido. También será un año apropiado para profundizar en la relación de pareja, siendo capaces de renovar ilusiones o hallar resortes que transformen la relación en algo más positivo. La nueva forma de comunicación y la capacidad de dar con puntos cruciales que pasaban desapercibidos serán claves para este proceso de regeneración.



## Sagittario

Aprovecha tanto como puedas los cinco primeros meses del año, que aún pueden darte fuerza o inspiración para desarrollar los mejores aspectos de ti. Se trata de una racha que ya viene de meses atrás y que te invita a confiar en tus intuiciones, en tu propia manera de hacer las cosas, a descubrir tu espíritu empresarial, de iniciativa o creativo en cualquier sentido. De algún modo, tu espíritu te invita a la aventura y te conviene poner en marcha tus energías. Además, seguirán siendo meses favorables para tener éxito en las relaciones sentimentales o vivir gratas experiencias, divertirse, etc.

Pero este año destacará, sobre todo, por esos importantes cambios de trabajo que asoman en el horizonte y para los que deberías prepararte lo antes posible.



## Capricornio

Este año puede ser muy positivo en muchos aspectos: te hallas en un largo ciclo, empezado años atrás, por el que están cambiando muchas cosas en tu vida, pero también en el que tienes que descubrir dónde o en qué reside tu verdadero poder personal. Es tiempo de saber diseccionar, eliminando todo aquello que ya no tiene sentido en tu vida, sabiendo decir adiós o quemar una determinada etapa, para emprender un nuevo vuelo, un nuevo rumbo que debe estar marcado por otros referentes. Hace tiempo que tus ambiciones personales están creciendo, pero eres tú quien debe darles forma y elegir el camino o los pasos a seguir para concretar tus esperanzas.



## Acuario

Al menos los cinco primeros meses del año aún será un periodo clave para realizarte a través de viajes o en relación con el extranjero. Es mucho lo que puedes aprender o progresar, incluso dar un salto en tu manera de relacionarte con los demás, de comunicarte o los medios de hacerlo. Muévete, haz viajes cortos y lejanos. Explora nuevas posibilidades de interpretar la vida. Has entrado en una larga etapa revolucionaria en este sentido.

En una tendencia que ya viene de meses atrás, atraviesas un gran momento para resintonizar tu energía mental, tan importante para ti, y eso te abre un mundo nuevo. Tiempo apropiado para descubrir otra forma de pensar, otros intereses culturales e intelectuales, incluso otros lugares en el mundo que despierten tu interés.

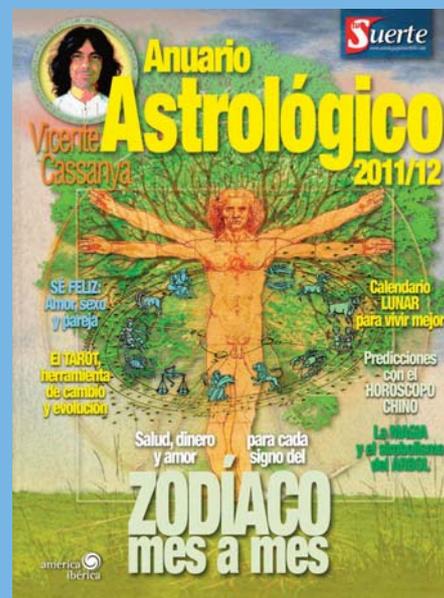


## Piscis

Aprovecha tanto como puedas los primeros compases del año, porque hasta el 22 de enero Júpiter aún estará en tu signo. Eso significa que aún pueden surgir maravillosas oportunidades en cualquier ámbito de tu vida para progresar o tener nuevas ilusiones. Aún estarás a tiempo de empezar un nuevo ciclo personal y social marcado por el entusiasmo. Y todo esto es algo que puede alcanzarte tanto en cuestiones materiales o económicas, sentimentales, intelectuales, etc. También puede haber viajes inolvidables. Los complicados o duramente transformadores años del pasado reciente deben quedar para el olvido, quizá como una lección. Ahora eres una persona nueva.

### Para saber más:

Estas previsiones son un resumen del **Anuario Astrológico 2011-12** de Vicente Cassanya, de venta en quioscos







# Paseando por Rennes le Château

Toni Blanch

... ¡Dios, ahora entiendo porque los Templarios les gustaba esta zona para guardar sus secretos!

Gorges de Galamuse (Francia)



Un sábado cualquiera, a las 12:20 Am, cerca de Rennes le Château...

Casi hemos llegado, Oberon Misteria ya está sólo a pocos kilómetros de lo que para nosotros,

como grupo, es el Santo Grial de nuestras investigaciones: el Misterio de Rennes le Château y la historia de María Magdalena, ¿prostituta o esposa de un hombre hecho Dios casi 500 años después de su muerte...?

La historia convertida en leyenda o la leyenda hecha historia, realmente no lo sé, pero lo que sí puedo decir es que allí, rodeada por sus viñas y sus piedras, se respira “secreto”...

La verdad sólo la tiene un hombre, Bérenger Saunière, sólo el tiempo relevará realmente lo que encontró allí, en Rennes.

Los escritos nos cuentan que el párroco encontró dentro de unos pilares de la pequeña iglesia, unos manuscritos que según los entendidos es el Tesoro de los Templarios, según otros el documento que revelaría la verdadera historia de cómo Jesús tuvo descendencia con María Magdalena y su sangre sigue viva en nuestros días. Mucho se especula sobre ello, pero como ya he dicho la verdad solo la tenía un hombre y su ama de llaves.

Cuando caminas por sus calles, rodeadas de historias prehistóricas y gatos que te miran como preguntándose: ¿qué hacéis aquí?; notas que las piedras, las señales..., quieren revelar algo. Cerca del castillo (derruido y cerrado), nos encontramos con una familia que guarda toda clase de cachivaches. Le preguntamos que si se podía entrar en el Castillo a realizar fotos y nos dijeron que no, que está prohibido entrar y que el tesoro no se encuentra allí, además de preguntarnos si hemos leído en la entrada del pueblo que no se puede excavar ni allí ni en las cercanías... ¿Curioso verdad?

# Paseando por Rennes le Château



Seguimos nuestro paseo por sus calles, llenas de simbolismo en sus paredes, en cada paso que damos, nos preguntamos quien es María Magdalena, porque en aquel lugar se la nombra tanto... No sé, posiblemente en nuestro interior, queramos creer que fue una gran mujer que junto a un gran hombre, quiso cambiar el rumbo de cada ser humano para que así viviésemos con más felicidad...

Pero no nos apartemos de lo que aquí estamos relatando: ¿Por qué tanto secreto y tanta leyenda en este lugar? ¿Es cierto lo que se dice que encontró el párroco? ¿Realmente aquellos manuscritos fueron tan importantes que una vez que los mostró en París, se hizo amigo de la gente más influyente de la época?...

El Misterio no hacía más que cerrarse a cada paso que dábamos, de lo que estaba seguro es de que nosotros no seríamos los que en-

contraríamos el tesoro, pero al menos habríamos intentado entender que lo que allí ocurrió. Con eso nos bastaba...

Íbamos adentrándonos más en el pueblo y llegamos a una maravillosa librería llena de antiguos libros sobre lo que allí acaeció hace tiempo. Dentro de la librería nos encontramos con una estatua de mármol del demonio ASMO-

DEO, el que guarda el secreto. Era una reproducción fiel a la que se exhibe dentro de la Iglesia del pueblo. Así mismo, detrás de una puerta nos topamos con la idea que tenía Bérenger Saunière: una idea sobre la que edificar en el pueblo una maravillosa iglesia dedicada a María Magdalena.

La verdad es que impresiona bastante ver en aquellas vitrinas llenas de polvo, libros antiquísimos hablando sobre hijos de reyes, astronomía, misterios encerrados en los castillos cercanos, incluso hipótesis sobre el propio tesoro que esconde el pueblo. Allí es donde realizamos una parada, preguntamos al tendero si nos deja hacer una foto de la estatua del demonio y le compramos unas postales, postales que el tiempo y la historia hacen que Rennes, desgraciadamente sea ya un destino "turístico"...

La luz del sol iluminaba una bicicleta abandonada al lado de una cruz en la cual se representa una mano en el centro. Justo al lado, más "suvenires" que mezclan fe,





tesoros, zodiaco, templarios, masones, astronomía y ocultismo..., pero allí cerca, se muestra la silueta de una pequeña iglesia, la luz ilumina mi rostro, hacía tiempo que la buscaba: la Iglesia de María, el secreto tan cerca de mi...

Nos acercamos a la puerta y escuchamos una melodía que salía de los dedos de un músico que tocaba el arpa en los jardines de la pequeña iglesia, cerca de la puerta del cementerio al que está prohibida la entrada. Dimos unas monedas al músico e intentamos buscar un hueco por donde entrar al cementerio. Entonces nos dimos cuenta que no merecía la pena ya que los que allí reposan merecen el máximo respeto y una de las normas de Oberon Misteria, es de tratar los misterios y a los de "allí" con esa premisa...

Entramos por la puerta de la

iglesia. La inscripción que nos recibe reza: **"Terribilis est locus iste" - Este lugar es terrible"**.

...¿Por qué? Realmente no lo sé, pero al entrar dentro de la pequeña iglesia, nos topamos con un recinto lleno de símbolos que posiblemente ya sean conjeturas nuestras en el ansia por descubrir nuevas pistas sobre el misterio que se encontró en uno de sus pilares cuando el párroco decidió renovarla.

Lo que allí encontró Berenger fueron unos manuscritos como ya hemos dicho y como vosotros ya sabéis. Unos manuscritos que contaban una historia secreta sobre la vida de Jesucristo y María Magdalena.

La verdad es que no sólo se encontraron unos manuscritos, se llegaron a encontrar, además, un

cráneo, monedas de oro y una cripta bajo el altar, pero esa es una historia que la debéis buscar, no aquí en este artículo, ya que lo que Oberon Misteria ahora os cuenta, tan sólo es nuestra propia experiencia en Rennes...

Un secreto preservado a través de milenios, una herejía que atenta contra los fundamentos de la Iglesia y que perturba a todo cristiano comprometido: el cuerpo de Jesús permanece enterrado en un lugar cercano a Rennes le Château. Una versión señala que se exilió después de sobrevivir a la crucifixión mientras otra se inclina a que su cuerpo fue traído momificado por los templarios. Ambas coinciden en que tuvo descendencia de su unión con María Magdalena y que su línea genealógica llega hasta hoy día. Si esto fuese cierto las leyendas sobre el Santo Grial adquirirían nuevos significados.

# Paseando por Rennes le Château

**UNOS SIGNIFICADOS QUE PARA NOSOTROS SON MUY IMPORTANTES EN LA BUSQUEDA QUE REALIZAMOS HACE MUCHO TIEMPO, LA BUSQUEDA DEL SABER: ¿QUE HAY DE VERDAD EN LO QUE NOS HAN CONTADO DESDE NIÑOS?...**

¿Fue Jesús un Dios?

¿Murió en la cruz, o tan amigo era Jose de Arimatea de Poncio Pilato que le permitió llevarse su cuerpo vivo mientras los demás pensaban que había ya fallecido?

¿Resucitó Jesús a los tres días?

Naturalmente, de ser cierto todo lo presente en Rennes le Château, las pruebas que allí se ocultarían, echarían por tierra los dogmas del catolicismo en relación con la Resurrección y Ascensión a los cielos de Jesucristo. Sería un terrible cataclismo para la propia Iglesia romana, que perdería toda su credibilidad. No podemos dejar de preguntarnos si en las persecuciones que sufrieron los templarios y que culminaron con su destrucción por herejía, no estaba incluida la preservación de este secreto. Un secreto que hoy en día se hallaría en manos del Priorato de Sión, que estaría esperando el momento oportuno para dar su golpe definitivo.

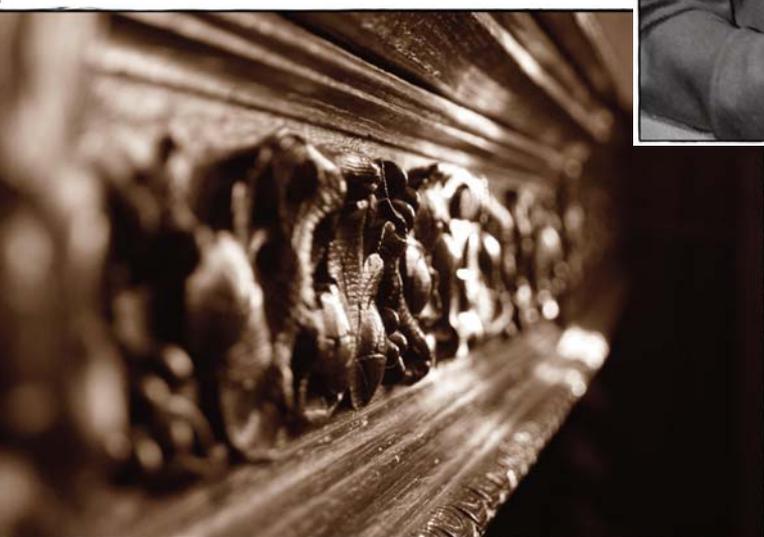
Tantas y tantas preguntas.....

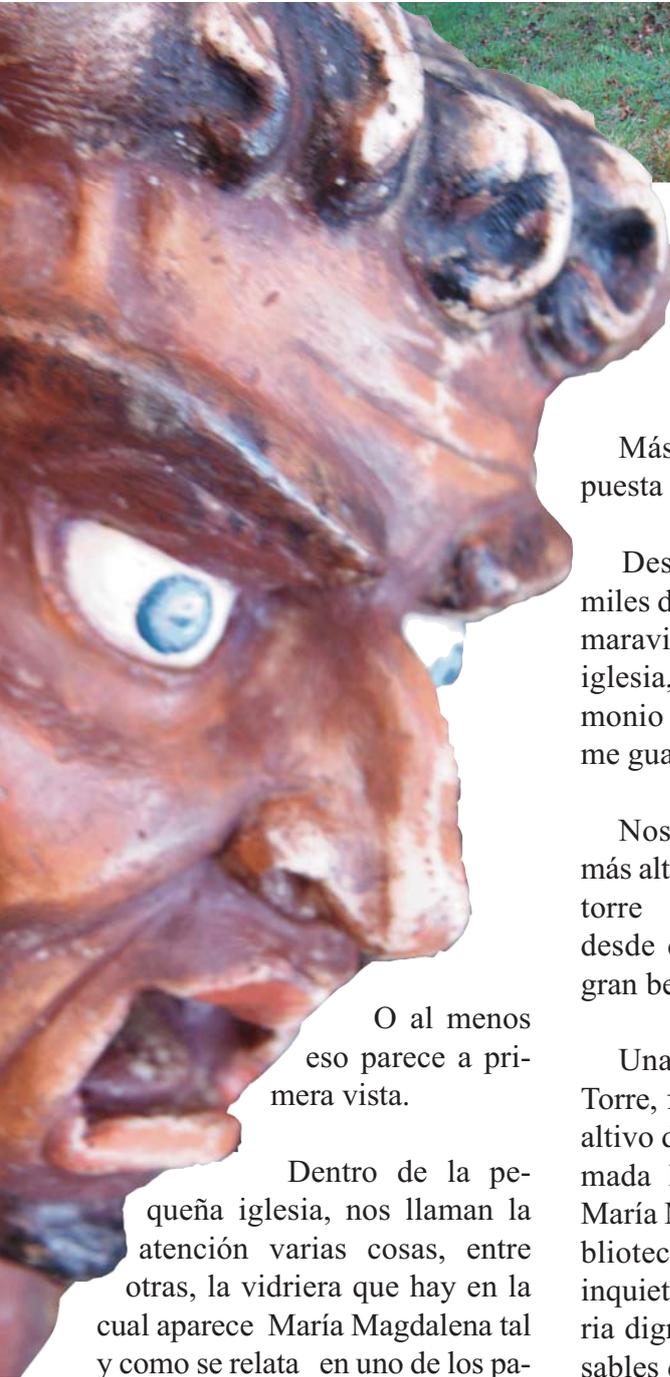
Ninguna respuesta por parte de la iglesia y mientras en Rennes, hace tiempo se sabe la verdad.





# Paseando por Rennes le Château





María, llevan un niño cada uno en sus brazos...

¿Tuvo Jesús un hermano?

Más preguntas, ninguna respuesta y muchas conjeturas...

Después de realizar varios miles de fotografías, salimos de la maravillosa, a la vez que pequeña iglesia, no sin antes sonreír al demonio ASMODEO y dejarle que me guardara un par de secretillos.

Nos dirigimos pues a la parte más alta del pueblo, a una pequeña torre situada estratégicamente desde donde se puede divisar la gran belleza de sus paisajes.

Una vez hubimos llegado a la Torre, fue increíble contemplar lo altivo de su belleza: una Torre llamada MAGDALA, en honor a María Magdalena. Dentro, una biblioteca llena de antiguos libros, inquietantes historias y una historia digna de los secretos inconfesables del párroco.

La historia de esta Misteriosa TORRE es sencilla: fue una peculiar construcción, semifortificada, que dominaba completamente el valle que hay bajo sus asentamientos, como ya hemos comentado, semillena de libros y con unos sótanos abandonados...

Paseamos por sus jardines y visitamos su museo La gran idea de Saunière era construir, al lado de Villa Bethania (su lugar de residencia), una maravillosa casa solariega digna de un príncipe y un

gran jardín, pero allí ahora está todo olvidado...

El jardín que hay actualmente se encuentra en pésimo estado, todavía quedan al lado de TORRE MAGDALA restos de los últimos buscadores de tesoros que volaban con dinamita debajo de la tierra para así llegar al centro de la Igle-



O al menos eso parece a primera vista.

Dentro de la pequeña iglesia, nos llaman la atención varias cosas, entre otras, la vidriera que hay en la cual aparece María Magdalena tal y como se relata en uno de los pasajes que se encontraron en los manuscritos.

Cuenta la cena en Betania, con Lázaro resucitado de entre los muertos, durante la cual María Magdalena ungió los pies de Jesús.

Como curioso es ver también un grabado en el que se ve a Jesús y cuyo fondo es sin más, las tierras que corresponden a las cercanías de Rennes le Chateau.

También es relevante ver que todas las imágenes miran hacia el suelo, y que tanto San José como la Virgen

# Paseando por Rennes le Château

sia por si encontraban más “tesoros”. Allí quedaron sus cubos, cuerdas y demás utensilios que a la larga caerán en el olvido...

No olvidemos el museo, lleno de recuerdos del Párroco: su cama, su ropa, sus libros, miles de fotografías de buscadores de tesoros, retazos de periódicos comentando



a la comunidad mundial el gran tesoro hallado o por hallar y sobre todo... lleno de misterios.

Esos misterios hacen que dentro del museo, cuando te cuentan la historia, te dejen con el mismo “¿por qué?”.

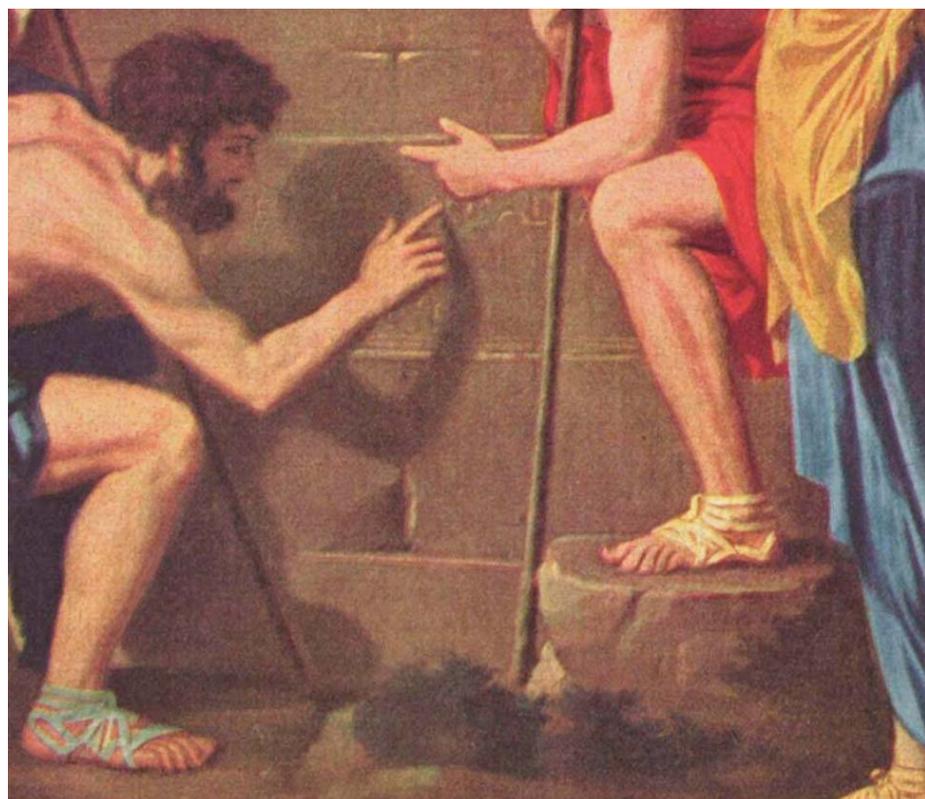
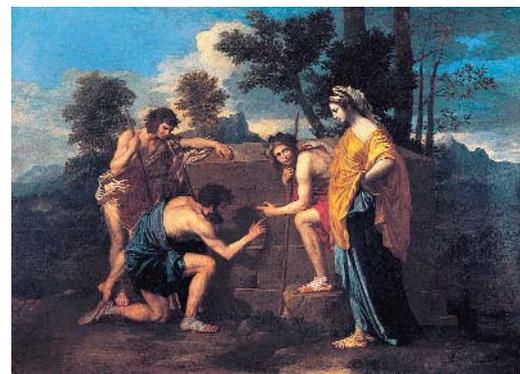
Encontramos también allí la maravillosa historia sobre el cuadro de Poussin, el famoso cuadro de Saunière que tanto buscó y en el que se cuenta y relata que la tumba de María Magdalena está en los alrededores y se ven claramente las montañas y castillos que rodean a Rennes le Chateau.

En el cuadro, además de en otras obras que el párroco mando que le hicieran, sale una

Inscripción en el sarcófago, la frase: “**ET IN ARCADIA EGO**”, que traducida significa: “**EN ARCADIA ESTOY YO**”...

Ya que las pistas, la historia y sobre todo, las indicaciones de un gran amigo e investigador, Carlos Mesa, nos llevaban hasta unos pueblos cercanos llamados Arques y Serret, decidimos dejar a sus vientos al maravilloso pueblo de Rennes...

Allí quedaron muchas ganas de volver otra vez, de saber más, pero creo que ese no es nuestro cumplido, si no el de otros y que realmente es algo que cambiará la historia que nos han contado. Sólo le pido a “Dios”





(curioso), que los que lo deban hacer, sean gente de bien...

Salimos hacia una pequeña aldea entre los pueblos ya mencionados. Al margen derecho de la carretera encontramos una pista forestal que nos llevaría hacia un río con pequeños saltos de agua y un camino flanqueado por preciosos árboles. Cogimos la cámara y caminando tan sólo 5 minutos y antes de llegar a la aldea semiabandonada, nos encontramos con una señora que depositaba un ramo de rosas sobre una gran losa ya cubierta de hojarasca y musgo.

Le preguntamos que porque dejaba aquellas flores allí y nos respondió que aquel era un lugar sagrado y que cada uno debía pen-

sar lo que quiera... Además nos refirió que allí estaba enterrada María Magdalena, pero sólo su cuerpo ya que la cabeza se encuentra en otra parte de Francia.

Esos comentarios nos dan a entender que lo que voló el propietario de las tierras, cansado de la cantidad de gente que acudía al lugar, era el sarcófago que sale en el cuadro: la tumba de María Magdalena. Así pues, la gente siempre ha creído la historia y posiblemente más de uno que allí va a orar, sea alguien que la conoce o forma parte de ella.

No sabemos lo que allí hay enterrado, ni siquiera si hay algo, lo que si os puedo decir, es que en aquel lugar apartado del mundanal

ruido, no se necesitan iglesias, ni símbolos, ni siquiera se necesita rezar, tan sólo respirar, respirar ese aire puro de las montañas que nos rodean, montañas que a nosotros los foráneos nos hacen ver la vida de otra manera, que el viaje que Oberon Misteria ha realizado hasta allí ha sido maravilloso. No sé cómo explicarlo, tan sólo sé que desde que allí estuvimos hay un antes y un después...

Sólo pediros, que si alguna vez vais por esas tierras llenas de misterios, si llegáis hasta Rennes y a la Tumba, seáis respetuosos y que si tocáis al demonio ASMODEO le digáis que me guarde todavía aquellos secretillos que le confié...

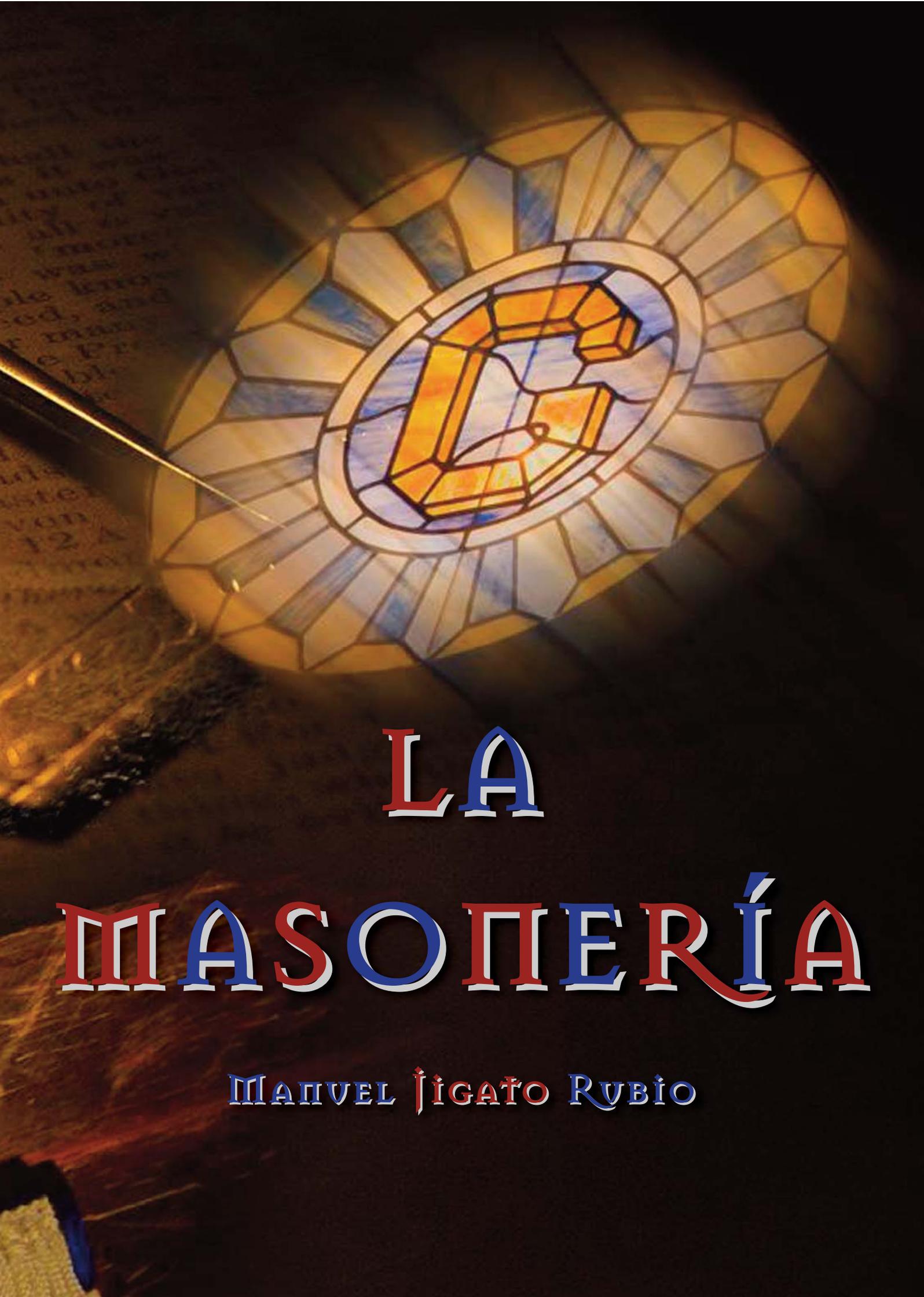
[www.oberon-misteria.org](http://www.oberon-misteria.org)

# Disponibles en tu kiosco



Todo sobre las  
ciencias ocultas,  
ovnis, ciencia,  
parapsicología,  
miedo, terror...





LA

MASOPERÍA

MANUEL JIGATO RUBIO

# LA MASONERÍA

## ¿Qué es la masonería?

La periodista y escritora sevillana Cristina Martín Jiménez, en su libro “El Club Bilderberg. La realidad de los amos del mundo”, hace una más que valiente demostración, donde liga a este club elitista – como lo define – y decisorio con la masonería. Es fácil creer en esta teoría, dado que con frecuencia se ha oído – al menos campanas han sonado sobre ello – que la masonería ha albergado y alberga a muchas personas influyentes: políticos, intelectuales y gente de poder. No seré yo quien lo niegue, ni quien lo afirme. Lo único que puedo atestiguar de mi relación con los masones, y hasta donde mis ojos y mi entendimiento me dejan ver, es que no existen indicios de influencias tales o relación alguna. ¿Qué es realmente la masonería?, ¿quién o quiénes están dentro de ese grupo?, ¿es una secta?, ¿qué hacen? Estas preguntas y muchas más, nos las hemos formulado cada vez que hemos oído hablar de los masones. Es cierto que en torno a ellos existe un halo de oscurantismo, quizás creado por ellos mismos, quizás creado en épocas pasadas. No en vano, durante el régimen franquista se hiló una historia negra sobre ellos, culpabilizándolos de todos los males de España. Pero su historia se extiende desde la Edad Media por toda la faz de la tierra. Así pues, entremos en materia sin más tapujos, ahondemos en un mundo tan oscuro, secreto y esotérico para unos, como distendido, discreto e iniciático para otros.

Cierto día, al amparo de un café, un maestro masón respondía a mi pregunta sobre “qué era la masonería” – Verás, hijo. Las definiciones más oficiales la encuadran dentro de una filantropía esforzada hacia fines nobles; aunque te advierto que existen tantas definiciones de masonería como masones hay sobre la Tierra – y se quedó tan pancho. – Pero si sofoco tu inquietud con mi idea de masonería – continuó – te diré que es una orden iniciática donde hombres y mujeres, libres y de buenas costumbres se congregan para poner en orden sus ideas, buscar sin cesar la luz de sus pensamientos, con el fin de conseguir un mundo mejor. Somos herederos de la simbología y costumbres de los antiguos canteros. – Ante mi sorpresa, aclaró – ¿no sabías que los masones eran aquellos constructores de catedrales y castillos de la Edad Media que inundaron Europa entera – y el resto del mundo – con sus obras? Masón o maçon (en francés) significa albañil o constructor. De ahí franc-masón o free-masón. Ya desde aquel periodo, y con todas las limitaciones de la época, los canteros fueron hombres libres. Nosotros, ahora, somos librepensadores, no sujetos a idea alguna, postulados o dogmas.

Dicho así parece que con solvencia superaba lo común y debiera haberme bastado. Pero ¿qué es eso de iniciático?, ¿la luz de sus pensamientos?, ¿pretenden cambiar el mundo?, ¿cómo?

Se definen como orden iniciática porque su camino hacia esa

búsqueda constante, se realiza mediante “viajes iniciáticos”. Desde el momento en que alguien pretende adentrarse en este mundo, es sometido a varias pruebas adversas o a situaciones hostiles. Lo primero que un profano debe superar son cuatro pruebas, llamadas “la prueba de los elementos”. La tierra, el aire, el agua y el fuego serán compañeros de viaje. El individuo deberá someterse a una vivencia única, en interior de la tierra. Allí será abandonado a sí mismo, y se

R.: L. MEDIODÍA N° 66  
GLSE



asemejará a la semilla que muere para germinar. De esta forma se simboliza la muerte del hombre que era antes, para hallar la vida de un hombre renovado. Sin luz, sin tacto alguno, a ciegas y en la confusión, el profano deambulará en un mar de tinieblas, pero siempre guiado por manos expertas. En ese ritual de iniciación pasará de profano a recipiendario, de ahí a neófito, y finalmente será reconocido como hermano aprendiz. En ese mismo momento de acepta-

ción recibirá su primera lección, lección que jamás olvidará. Todo masón en activo o que lo haya sido, recordará esta vivencia con una cierta dilección.

Dicen que siendo la experiencia masónica un viaje iniciático continuo, no se puede comprender si no se experimenta. Los que lo han vivido manifiestan que con la constante superación de las adversidades, que es en sí una búsqueda perseverante, se logra una

toma de conciencia de sí mismo y de una realidad tal que hacen cambiar y mejorar el carácter y la personalidad del individuo. Es un viaje en solitario, en compañía de muchos, donde el individuo es el único protagonista de sus logros. Puede resultar extravagante mencionar al Quijote como modelo de viaje iniciático. Pero visto en profundidad, Cervantes pinta a un personaje que tras muchas luchas internas, propiciadas por su locura – que representa su ceguera

# LA MASONERÍA

para ver la realidad – tiene un final de trayecto donde la cordura llega, como la luz que abre la mente a la realidad. Y es entonces cuando su condición cambia, cuando se da cuenta que su búsqueda era equivocada, y que gracias a los avatares ha descubierto la “Verdad”.

Don Quijote viaja solo, aunque lo acompañe Sancho; su mente sólo atiende a su razón, a sus experiencias y su búsqueda (Dulcinea). Sancho no influye, sólo es la voz que aconseja y no interfiere, es el amigo o hermano en el que don Quijote puede apoyarse cada vez que se cae o derrumba, es el acompañante que sufrirá y no reprochará. La obra es el fiel reflejo de ese viaje en solitario, en compañía de muchos. Cervantes refleja que esa locura no es infecunda, porque sobrepone un orden ideal sobre la vida material.

Digamos pues que por mucha formación y erudición que pueda presentar el individuo al iniciarse en la masonería, debe volver a aprender, a encontrar su “Verdad”. Como diría Antonio Machado: “¿Tu verdad? No, la Verdad, y ven conmigo a buscarla. La tuya, guárdatela”.

Pedro Álvarez Lázaro define a la masonería como “escuela del ciudadano”. ¿Y cómo se aprende de nuevo ese Arte Real de la vida? – Evidentemente con mucha humildad – respondía Arturo, aquel maestro masón. – Simbología de ello – continuó diciendo – es que al entrar en la

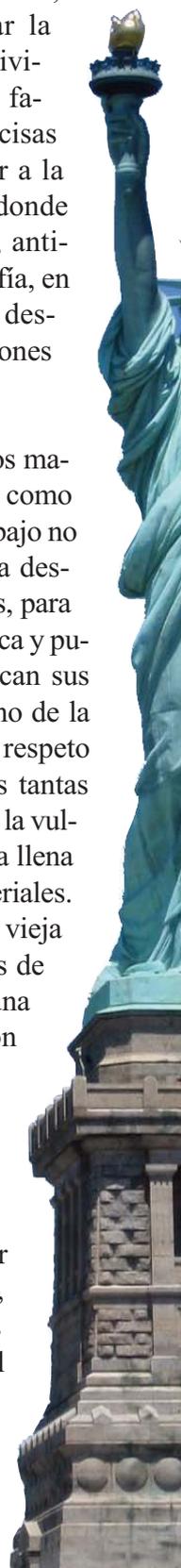
logia el masón debe reflexionar previamente, dejando todas sus vanidades fuera, debe transformarse, debe hacerse sensible de tal manera que todo lo material del mundo profano no lo distinga ni le sea importante. Es la única forma de experimentar esa transformación espiritual, es la forma de igualarnos entre nosotros.

## Masonería en política, ¿influyen?

Entre los masones – soy testigo de ello – se hallan individuos de todas las profesiones, desde las manuales a las intelectuales, y de diferentes estratos sociales y económicos; entre ellos y dentro de la logia no existen diferencias. Sus actos y decisiones están marcados por una fraternidad entendida como fruto de una igualdad plena y de la razón. Se autodenominan *librepensadores*, no tienen dogmas ni postulados a seguir. Sólo una limitación fundamental marca sus tenidas, – nombre que reciben sus reuniones – no se debe hablar de política ni de religión. Aunque hayamos oído hablar de la implicación masónica en política, eso también forma parte de su leyenda. Es la percepción que se puede tener, fruto de un examen superficial o poco exhaustivo. Si se penetra tras la cortina de las apariencias, será fácil aquilatar su verdadero significado. Es cierto, y no hay por qué negarlo, que repasando la historia se encontraron vinculados a esta organización importantes estadistas, así como científicos, eruditos, revolucionarios y patriotas que fueron masones.

A lo largo de la historia se ha intentado enarbolar a la masonería como estandarte político, pero ésta ha sabido conservar su genuina naturaleza de logia o taller, donde es posible modelar la personalidad, de forma individual y libre, realzando las facultades más nobles y precisas del ser humano, sin llegar a la hiperestesia. Es un lugar donde pueden confluir las ideas, antiguas y nuevas con la filosofía, en un entorno ideal para el desarrollo humano sin distinciones de ningún tipo.

En el plano simbólico los masones se ven, a sí mismos, como piedras irregulares; y su trabajo no es otro más que aprender a desbastar y limar sus asperezas, para convertir esa piedra en cúbica y pulida. De esta forma fortifican sus almas, encuentran el camino de la convivencia fraterna, el respeto mutuo, la dignidad y otras tantas capacidades denostadas por la vulgaridad de una vida profana llena de múltiples intereses materiales. El masón evoluciona. De la vieja escuela o taller de canteros de la Edad Media, pasa a una cognitiva especulación donde acoge una serena indignación contra la injusticia y el yugo que degradan al hombre y encadenan sus pensamientos y decisiones. Quizás por ello, en su regazo y amparo, se han incubado iniciativas fundamentales para el avance de la humanidad. Y es ahí quizás donde reside la confusión. Al masón en su evolución



personal – hombre de su tiempo y a nivel individual – no se le puede prohibir actividades profanas dentro de la legalidad, como pueden ser la política, el sindicalismo, el sacerdocio, el periodismo, la informática, la docencia, la carpintería, las artes gráficas, la investigación, la ingeniería, la agricultura, la

vida castrense, etc. Evidentemente, como individuo social embrocará

su búsqueda personal con la sociedad, irradiando su visión. A nivel particular el masón

puede participar en política, claro que sí, igual que puede hacerlo un católico, un protestante, un madridista, un abogado, etc. ¿O es que la condición de masón excluye de una vida social?

### ¿Es una secta?

Desde la sociología puede definirse una secta, como un grupo de personas con afinidades comunes (religiosas, culturales, esotéricas, políticas, filosóficas, etc.), sin más. Si entendemos por secta a un grupo afín que genera un debate fuerte en la sociedad, por sus ideas innovadoras,



# LA MASONERÍA

o que por su discurso genere la ruptura de paradigmas; entonces yo diría que sí. Ahora bien, si al término lo encuadramos en su acepción negativa, dotándolo de connotaciones peyorativas de características tales como:

- a) grupo proselitista
- b) donde se adoctrina
- c) donde existen gurús
- d) que se apodera de la personalidad y/o voluntad del individuo
- e) que aparta al individuo del núcleo familiar y/o social
- f) que exhortan u obligan a donaciones o cantidades pecuniarias
- g) que imposibilitan o ponen trabas para abandonar o dejar la organización, etc.

Entonces, yo diría que la masonería no es una secta. No se hace proselitismo, de ahí que su masa social sea poco significativa, difícil de localizar e incluso se crea que son secretos, ya que no se divulgan. No existe doctrina alguna, se trata más bien de una búsqueda personal en un entorno propicio por una simbología y un ritual de antaño. Entre sus miembros puede encontrarse creyentes, ateos, políticos, gente de derecha, de izquierda, sin interés político, etc. No existen gurús, sus cargos son elegidos democráticamente cada año. La familia, el trabajo, los deberes y obligaciones para con el Estado, están por encima de todo. Aquel que desee marcharse puede hacerlo, sin la existencia de objeciones algunas, sin embargo la afiliación no es nada fácil. Quien pretenda penetrar en la masonería tendrá que armarse de paciencia, ya que será sometido a exhausti-

vas entrevistas y deliberaciones. Existen logias que durante años no han admitido a nuevos miembros en su seno.

En cuanto a cuestiones monetarias, es cierto que pagan una cuota para el mantenimiento de sus instalaciones, no más allá que cualquier club o asociación, y mucho menos que un carnet de temporada de fútbol de primera di-



visión. Bajo estas consideraciones, afirmo que la masonería no se asemeja a una secta. Evidentemente, como grupo tiene sus detractores y defensores; también los tienen los equipos de fútbol, las distintas religiones reconocidas como “legales”, los partidos políticos; y sin embargo no se les tacha de sectas. Más bien creo que toda esa cuestión se encuadra dentro del desconocimiento y la leyenda.

## ¿Se practican rituales dentro de las logias masónicas?

De principio hay que aclarar que los masones no tienen ni cuernos ni rabos, como promulgaba aquel régimen franquista, ni el satanismo hace presencia en sus talleres, como tampoco existe sacrificio alguno. ¡Leyendas!, todo leyendas. A la pregunta que “si la masonería practica algún ritual”, la respuesta es afirmativa. Sí, se usan ceremoniales compuestos por un conjunto de tradiciones y costumbres, conservando un espíritu de sacralización que el mundo actual añora y comienza a valorar. Aunque fragmentados, hay grandes tesoros espirituales que descubrir en sus tradiciones por medio de su herencia simbólica y la pureza que guardan, sin que esto lo aproxime al concepto de una religión. Los rituales son, simplemente, prácticas ceremoniales que nos transmiten algo. Sin querer justificar los rituales, porque no lo necesitan, sería conveniente advertir que éstos existen en muchos momentos y acontecimientos sociales de nuestra vida, sin que nos demos cuenta: en una misa, en una boda (religiosa o civil), en un acontecimiento tau-rino, en el inicio un partido de fútbol, al comenzar una sesión en el Parlamento, en la misma presentación de un libro, etc.

Hablar de cómo son los rituales dentro de las logias, daría lugar para escribir un libro, y a buen seguro que no quedaría completo. Son varios los ritos existentes, debido a las distintas visiones o interpretaciones que a lo largo de la historia, se han ido construyendo de la masonería



(Rito Escocés Antiguo y Aceptado, el rito de York, el de Memphis, el de Emulación, etc.). Pero todos, en esencia, usan los símbolos como vía para hallar la obra que existe en el corazón de cada hombre. En todos se usan las herramientas de aquellos constructores medievales como simbología iniciática. Entre los símbolos o utensilios constructivos y heredados de aquellos canteros, se encuentran el cincel, martillo, escuadra, compás, nivel, plomada, palanca, etc. En todos podemos encontrar un significado para un significante y su correspondiente asociación subliminal que de forma consciente generan emociones y/o sensaciones.

En todos los ritos existen distintos rituales: para comenzar los trabajos, sesiones o tenidas; para proceder a las iniciaciones de los nuevos masones – aprendices – o subidas de grado; para la apertura y cierre del curso; para celebrar fiestas importantes como los solsticios, los ágapes, etc.

Sea cual sea el rito usado por los masones, la seriedad, la solemnidad, lo trascendental del momento, la trivialidad del tiempo e incluso lo emotivo estarán presente; todo ello transporta al individuo a un lugar y ambiente más propio del pasado que del presente.

### **¿Cómo se organizan los masones?**

Esta cuestión la resumiremos de forma escueta y sintética.

Los masones se reúnen en talleres, formando así una logia. Las logias son nodos independientes, en cuanto a trabajo ordinario, gestión, elección de sus cargos, tesorería, bolsa de caridad, etc. Los obreros – como también se autodenominan los masones – están estructurados en grados, digamos en grados de experiencia y aprendizaje – desde el punto de vista iniciático –. Así pues el nivel más elemental, el que se adquiere al ser admitido es el de “aprendiz”.

# LA MASONERÍA

Más tarde, por criterios democráticos de la logia, se sube de oficio o salario, llegando al grado de “compañero” (una especie de obrero cualificado). Y la última escala es la de “maestro”, la del experto masón capaz de dirigir una obra. Así de simple es la estructura masónica básica.

Las logias se unen a nivel estatal en Grandes Logias. Sus cargos y representantes son elegidos democráticamente de entre todos los maestros de las logias adscritas. De esta forma se ocupan los cargos de los distintos órganos: ejecutivo, legislativo, judicial y de solidaridad.

En una logia el trabajo está organizado por el Venerable Maestro (elegido anualmente). Los obreros – aprendices, compañeros y maestros – trabajan sobre planchas – escritos –, desarrollándolas bajo un sentido simbólico, cultural, filosófico e incluso administrativo. Estas planchas, una vez expuestas, son debatidas por toda la logia o taller, llegando a un alto grado de enriquecimiento ilustrativo. Pero no es éste el único trabajo o forma de trabajo que se desarrolla; también se abren puertas a la solidaridad, al derecho humano, al altruismo, medioambiente, ciencia, literatura, música, etc.

**¿Cómo se puede entrar en la masonería?**

Esta no es una cuestión difícil de explicar, pero sí requiere una visión más detallada. Alejándonos de la masonería operativa, aquella de los antiguos constructores, y adentrándonos en la masonería especulativa; podríamos decir que ésta se establece o nace en la Inglaterra de 1717 al crearse la Gran Logia Unida de Inglaterra, producto de la unión de cuatro logias londinenses, estableciendo lo que se autodenomina “masonería regular”. Por aquel entonces los requisitos para acceder, amén de un porme-



norizado estudio del individuo, eran: ser hombre (sólo los hombres pueden acceder), creyente (creencia en un dios), libre y de buenas costumbres. Pronto esta corriente se extiende por Europa, sirviendo Francia como puerta de acceso. Durante el último tercio del siglo XIX, en el continente europeo, la masonería se desarrolla y se distancia de la anglosajona o regular, fundamentalmente debido a cuestiones como el acceso de la mujer y la obligatoriedad de una condición deísta. El panorama actual en España es plural, encontrándose Grandes Logias regulares que mantienen las premisas anglosajonas, y otras de corte más simbólico y filosóficos donde el deísmo no es premisa, y la mujer ha encontrado un punto de igualdad, llegando incluso a liderar la cabeza visible de la organización.

La forma tradicional de contactar fue un boca a boca muy limitado que se reducía a los más íntimamente allegados. Hoy en día, y gracias a los avances en las tecnologías de la información, no es nada difícil. Internet se ha convertido en una fuente fundamental de conocimientos y conexión. Una simple carta, e-mail o fax puede servir para abrir opciones. Luego vendrán, si del contacto se deriva interés, lo que los masones llaman “aplomaciones” (unas especie de entrevistas) que servirán para deliberar sobre la idoneidad del candidato. Para todo aquel que pretenda adentrarse en este mundo del *librepensamiento*, algunas advertencias les dejo:

No se preocupen por el tiempo, todo es relativo, su proceso podría tardar desde meses hasta años, en el peor de los casos.

Lean e infórmense antes de tomar una decisión. Sería conveniente para hacerse de una idea completa leer a detractores tales como Ricardo de la Cierva (Catedrático de Historia Moderna y contemporánea) o César Vidal (periodista y escritor), y a su vez leer a masones como Javier Otaola (Síndico de Bilbao) o Roger Leveder (directivo de una multinacional); o por qué no, a Christian Jacq (Doctor en Egiptología) o al mencionado, anteriormente, Pedro Lázaro.

No busquen prosperidad económica, relevancias, ni tratos de favor, porque no los hallaran.

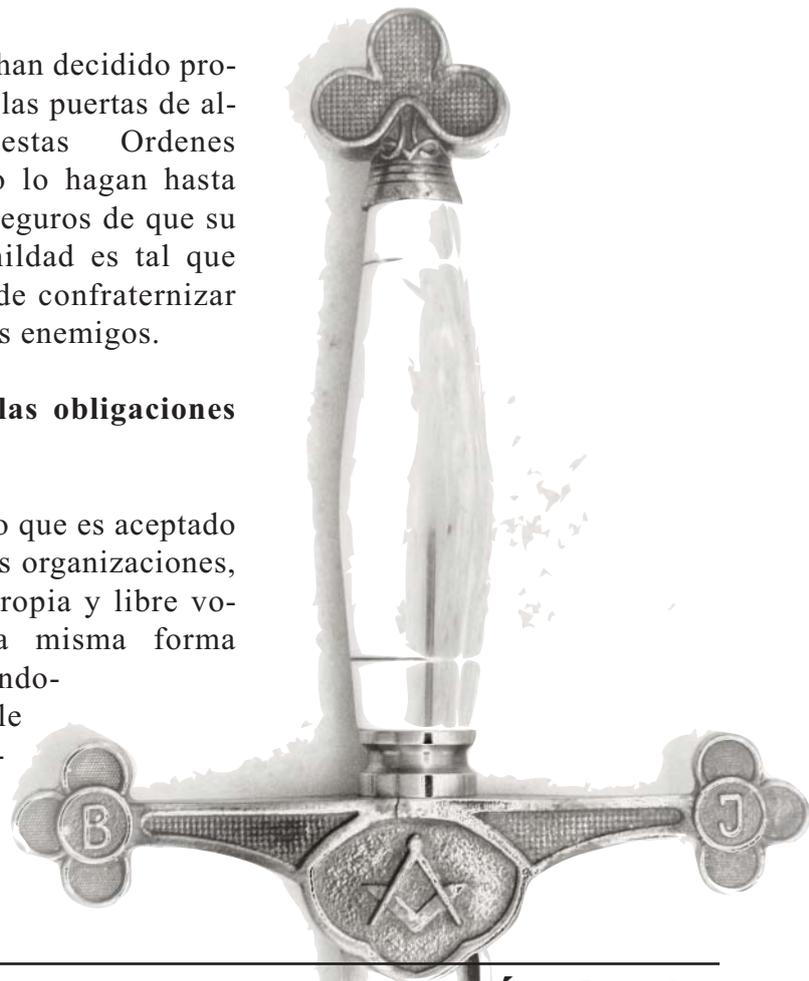
Si, por fin, han decidido probar a llamar a las puertas de alguna de estas Ordenes Iniciáticas, no lo hagan hasta que no estén seguros de que su grado de humildad es tal que sean capaces de confraternizar incluso con sus enemigos.

### **¿Cuáles son las obligaciones de un masón?**

El individuo que es aceptado en una de estas organizaciones, lo es por su propia y libre voluntad; de la misma forma puede abandonarla. Nadie le pondrá impedimentos, ni se ejercerá presión alguna.

Como cualquier organización democrática, la masonería está registrada, en España, conforme lo dispuesto por el Ministerio del Interior. Sus estatutos y reglamentos son públicos y ajustados a derecho. Y como cualquier asociación u organización, sus miembros deben conocer y cumplir estos reglamentos. ¿Qué cumplimientos fundamentales exige la masonería a sus miembros?

*Uno*, guardar silencio sobre lo que se trate en las reuniones. Con ello no se intensifica la idea de que la masonería sea una sociedad secreta, sino más bien discreta. Lo que se pretende proteger, bajo pro-



# LA MASONERÍA

mesa, es la intimidad de los hermanos – como se llaman entre ellos –, lo que cada cual dice o expresa; a veces mostrando sus sentimientos más íntimos, a veces sus dudas, sus desvelos o incluso su forma de pensar. La logia y taller, se sacralizan de tal forma que lo allí revelado queda entre ellos, sin que pueda ser visible a ojos ajenos.

**Dos**, trabajar en su perfección interna. Como dijimos antes, el trabajo del masón no es otro más que aprender a desbastar y limar sus asperezas, ganando en virtudes, desarrollando una fraternidad plena, ilustrándose para conseguir una visión más libre, siendo capaz de unir sentimientos y razón.

**Tres**, cumplir con los estatutos generales, los reglamentos de la logia en particular y estar al corriente de las cuotas particulares.

## Relación entre Iglesia Católica y masonería.

Ninguna. No existen coincidencias ni trato. La masonería aboga por la razón y el crecimiento del propio ser humano. Admite en sus filas a católicos, pero no lo hace con los dogmas, imposiciones ni tiranías a la razón. Vincula al GADU la creación del Universo, sin llegar éste a representar un elemento metafísico ni revelado. Y son estos puntos los que la Iglesia Católica define como ataque frontal a sus principios.

Por su parte, la Iglesia condena toda vinculación de sus fie-

les con la masonería. No los excomulga, pero declara que la pertenencia a la masonería es un pecado grave, por lo cual no pueden acceder a la Santa Comunión.

La Iglesia Católica encuadra a la masonería como una pseudo-religión incompatible con ella misma. Es posible que existan reticencias derivadas ya que los primeros masones especulativos fueron protestantes, de ahí, posiblemente, esa enconada lucha de conceptos e ideas.

Todo lo que he podido apreciar sobre la masonería, y me ha parecido interesante contar, aquí lo he expuesto. Seguramente, muchas cosas se habrán quedado en el tintero. Espero que seáis críticos y que hayáis disfrutado de este texto. Si tenéis alguna duda u opinión, contádmela. Juntos podremos debatir, quizás, y llegaremos a la Verdad. Y aprovechando nuevamente a Machado: “*¿Tu verdad? No, la Verdad, y ven conmigo a buscarla. La tuya, guárdatela*”.



## ANEXO

### Sagrada Congregación para la Doctrina de la Fe.

#### Texto íntegro: "La Declaración de 1983"

**"Se ha preguntado si el juicio de la Iglesia sobre las asociaciones masónicas ha cambiado, ya que en el nuevo Código de derecho canónico no se hace mención expresa a ellas, como en el Código anterior.**

**Esta Sagrada Congregación está en condiciones de responder que una tal circunstancia es debida al criterio adoptado en la redacción, que lo ha sido también para otras asociaciones igualmente no mencionadas por estar incluidas en categorías más amplias.**

**El juicio negativo de la Iglesia sobre las asociaciones masónicas permanece entonces sin cambios, porque sus principios siempre han sido considerados como inconciliables con la doctrina de la Iglesia, y la inscripción en estas asociaciones continúa estando prohibida por la Iglesia. Los fieles que pertenecen a las asociaciones masónicas se encuentran en estado de pecado grave y no pueden acceder a la santa comunión.**

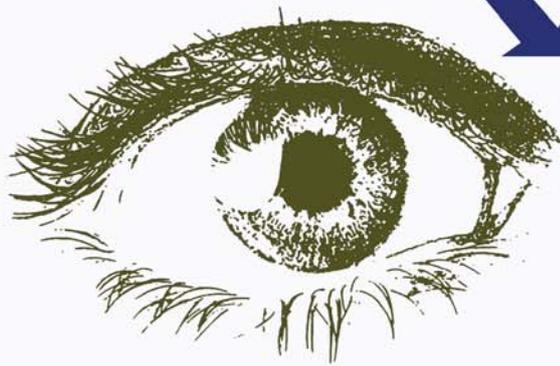
**Las autoridades eclesiásticas locales no tienen competencia para pronunciarse sobre la naturaleza de las asociaciones masónicas mediante un juicio que implicaría una derogación de lo que ha sido afirmado aquí, en la línea de la declaración de esta Sagrada Congregación del 17 de febrero de 1981 (cf. AAS 73, 1981, p. 240-241).**

**El Soberano Pontífice Juan Pablo II, en la audiencia acordada al cardenal prefecto abajo firmante, ha aprobado esta declaración, que había sido deliberada en reunión ordinaria de la Congregación, y ha ordenado su publicación".**

**En Roma, en la sede de la Sagrada Congregación para la Doctrina de la Fe, el 26 de noviembre de 1983.**

**Joseph, card. Ratzinger.**

**Prefecto Jérôme Hamer, OP, secretario.**



# Visto en la Red



## Nuevo avistamiento de Nessie mantiene viva la leyenda

La leyenda del monstruo del lago Ness ha resurgido con un nuevo avistamiento y una nueva imagen de la mítica criatura.

Richard Preston, un diseñador de jardines, ha sido la última persona en capturar una

serie de imágenes de una forma misteriosa que podría ser el famoso monstruo del Lago. El hecho ocurrió mientras Preston, de 27 años de edad, trabajaba en los jardines del castillo Aldourie a orillas del Lago Ness y observó sorpresivamente una extraña forma en la superficie del lago.

Foto de Nessie por Richard Preston (2010)

En su declaración a la prensa, dijo: “Yo estaba caminando por los jardines del castillo y vi algo a lo lejos. Al acercarme comencé a percibir claramente las cuatro jorobas características del animal que todos conocen como Nessie. Y en ese momento se me ocurrió tomarle una fotografía para mostrarla y que me creyeran lo que había visto.”

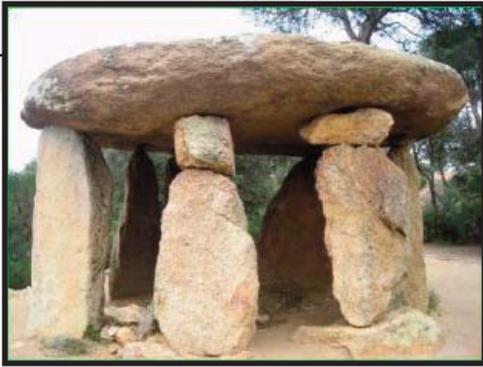
Por sorpresa para Preston lo que sea que haya sido, se quedó el tiempo suficiente para obtener varias fotos antes de que desapareciera repentinamente.

Inmediatamente, le mostré las fotos a uno mis amigos convencido de que había capturado en las imágenes al misterioso monstruo del lago.

Este avistamiento ha llevado la esperanza a los entusiastas del monstruo ya que los últimos rumores indicaban que Nessie podría estar muerto.

En julio de 1930, tres personas en un barco en el extremo norte del lago vieron una forma de 6m de largo que se desplazaba rápidamente a través del agua. En abril de 1933, Aldie Mackay vio una perturbación violenta en el agua y una joroba “como el de una ballena”, mientras conducía su bote a través del extremo norte del lago.

Fuente: <http://asusta2.com.ar>



## Las Brujas de Vallgorguina

En el Dolmen de Pedra Gentil de Vallgorguina las brujas hacían sus reuniones o juntas de la comarca del Maresme los sábados a la noche con el boc (presidente diabólico con gran cornamenta) y bailaban el Ball de bruixes).

Dicen: que hacían granizar. Que el corro del baile de las sardanas puede tener este origen. Los pescadores: que cuando en el Maresme se formaban tormentas muy repentinas era debido a la Junta de las brujas del dolmen Pedra Gentil de Vallgorguina.

En el pueblo de Vallgorguina se encuentra el Centro de Información del Montnegre. Se puede visitar el dolmen de 'La Pedra Gentil', lugar de leyendas y de reunión de brujas la noche de aquelarre.

En el parque Montnegre y el Corredor crecen numerosas especies de setas que proporciona tras su recolección en otoño una diversión. Un conocedor de 700 setas comestibles.

**Fuente:** <http://leyendasytradiciones.blogspot.com>



## Descubren una marmita con restos de sopa y huesos de hace 2.400 años

Investigadores chinos hallaron una olla de 2.400 años con sopa y huesos dentro al excavar una tumba en Xi'an, en la provincia de Shaanxi, reportó hoy el diario Global Times.

Es un caldero trípode, de bronce, de 20 centímetros de alto y 24,5 de diámetro, que se remonta al año 475-221 antes de nuestra era. Fue descubierto a unos 300 metros de la tumba de Qin Shi Huang, el primer emperador chino.

Liu Daiyun, del Instituto de Arqueología de Shaanxi, señaló que “es la primera vez en la historia de las excavaciones arqueológicas chinas que se encuentra una sopa de hueso”. “Hemos contactado con instituciones especializadas para analizar sus ingredientes”.

Zhao Huacheng, vicedecano de la Facultad de Arqueología y Museología de la Universidad de Pekín, recomienda sin embargo no sacar conclusiones algunas antes de que haya resultados de una prueba definitiva, pues “puede ser un líquido diferente que se haya filtrado a la olla”.

La ciudad de Xi'an es una de las más antiguas de China y con mayor patrimonio histórico. Tiene más de 3.000 años y ha sido sede de viejas dinastías reales a lo largo de más de once siglos.

**Fuente:** <http://leyendasytradiciones.blogspot.com>



## Aleshenka - La extraña criatura encontrada en Rusia en 1996

Aleshenka fue una pequeña criatura de origen posiblemente extraterrestre, encontrada en el pueblo de Kaolinovy, a pocos Kilómetros de la ciudad de Kyshtym, Rusia en agosto de 1996. Tamara Vasilievna Prosvirina, una ansiana que estaba semi-analfabeta, la encontró por casualidad cuando aun se encontrab viva. El hallazgo fue inmediatamente bautizado como el “Alien de Kyshtym” y no tardaron en trascender algunas fotografías con el retrato del enigmático descubrimiento. El aspecto inusual de ésta misteriosa criatura de inmediato instaló el debate sobre su posible origen extraterrestre.

Aleshenka, tenía unos 25 cm. de longitud, era de color gris y su cabeza desprovista de pelos tenía una serie de manchas oscuras. Sus ojos eran grandes, y poseía una pequeña nariz debajo de la cavidad ocular. Según una de las versiones que giran en torno a ésta historia, la criatura fue conservada por Prosvirina durante un tiempo hasta que finalmente murió sin conocerce con exactitud las causas de tal evento.

Algun tiempo después de su descubrimiento, Tamara Prosvirina fue internada en un hospital

psiquiátrico para su tratamiento, y el cadáver de Aleshenka fue entregado a la militsiya (policía local) por un vecino. En 1999, Prosvirina murió en un accidente de automóvil en extrañas circunstancias al intentar escapar del hospital.

Poco se sabe de lo ocurrido con los restos de Aleshenka en la actualidad. Un ufólogo local afirmó que el cadáver fue llevado en un ovni por miembros de la misma especie de Aleshenka. Algunos escépticos sostienen que fue comprado por un rico coleccionista de curiosidades. Un médico del hospital local que supuestamente había visto el cadáver alegó que correspondía al feto un ser humano normal de alrededor de 20-25 semanas, nacido prematuramente. Podría haber vivido durante varias horas, pero no varias semanas, contrariamente a las afirmaciones de Prosvirina.

Según los expertos del Instituto Vavilov de Genética General de Moscú, el análisis de ADN de la ropa en que Aleshenka estaba envuelta no reveló ninguna evidencia de que “él” fuese de origen extraterrestre. El 15 de abril de 2004, los científicos hicieron una declaración oficial de que la “Criatura Kyshtym” era un bebé prematuro humano femenino, con graves deformidades.

**Fuente:**

<http://asusta2.com.ar>





## ¿Qué es un agujero blanco?

¿Sabías que antiguamente los talismanes eran conocidos con el nombre de abascantes?

Un talismán es un objeto de oro, plata o una piedra preciosa cuya finalidad es la de dar suerte y proteger a la persona que lo lleva puesto. Su nombre proviene del griego τέλεσμα que significa rito religioso; del griego pasó al persa telemāt y finalmente llegó al francés que es como lo conocemos actualmente. A menudo se relaciona la teléstica con los abascantes o talismanes, dado que, para ser activados y que puedan servir como protectores es necesario emplear ciertos ritos que los vinculen simpáticamente con sus dueños.

**Fuente:** <http://lascosasquenuncaexistieron.com>

## Adolescente croata despierta de coma hablando alemán con fluidez

Una joven croata de 13 años de edad, quien cayó en coma, despertó hablando alemán con fluidez.

La niña, de la sureña ciudad de Knin, apenas había empezado a estudiar alemán en la escuela y había estado leyendo libros alemanes y viendo la televisión alemana para mejorar, pero su lenguaje no era fluido, de acuerdo con sus padres.

Sin embargo, desde que despertó de su coma de 24 horas, ha sido incapaz de hablar en croata, pero es capaz de comunicarse perfectamente en alemán.

Los médicos del Hospital KB de Split afirman que el caso es tan inusual, que diversos expertos han examinado a la niña para tratar de averiguar lo que desencadenó el cambio.

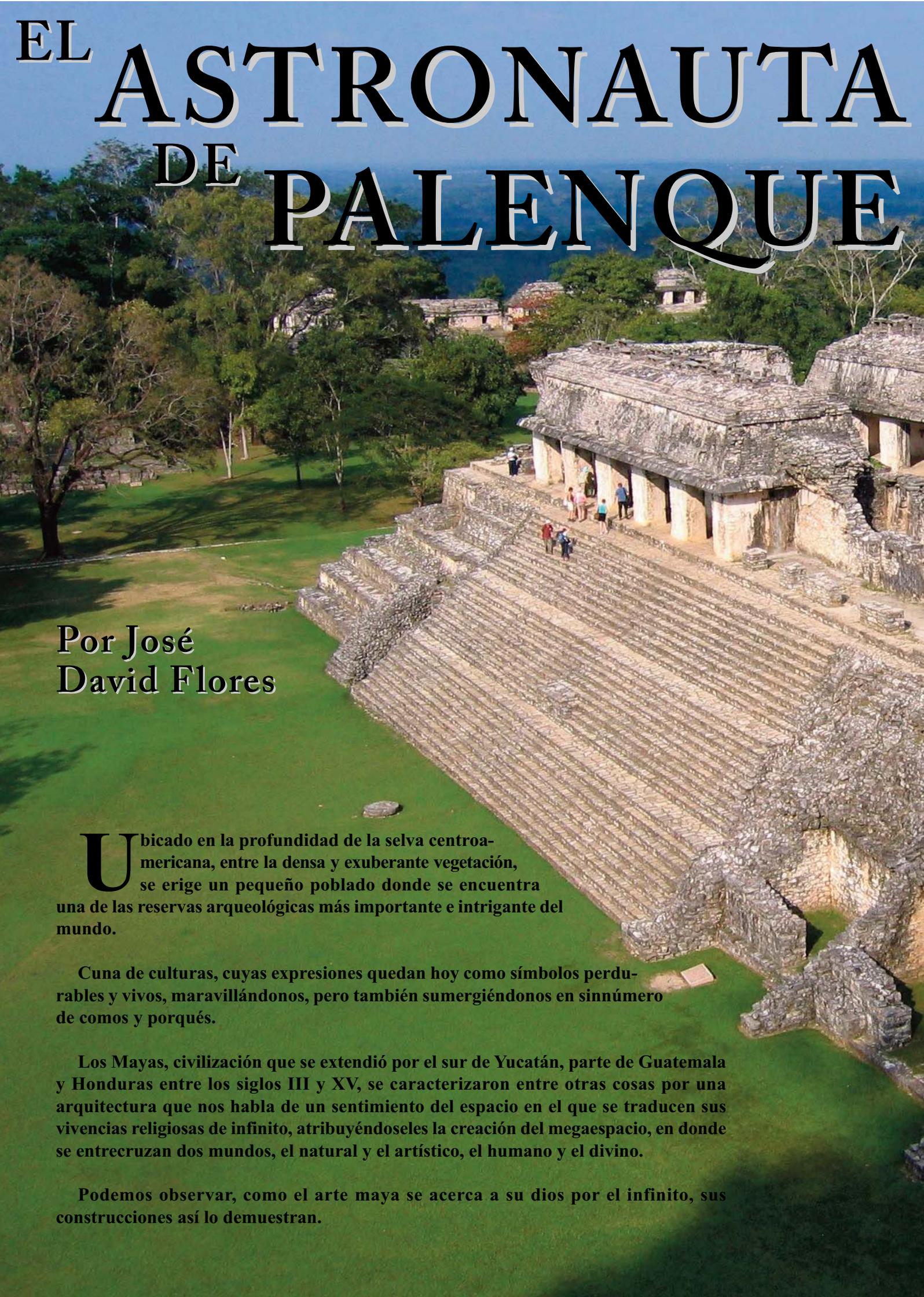
El director del hospital Dujomir Marasovic dijo: “Nunca se sabe cómo reaccionará el cerebro cuando se recupera de un trauma. Obviamente, tenemos algunas teorías, aunque por el momento estamos limitados en lo que podemos decir porque tenemos que respetar la privacidad del paciente”.

El experto psiquiátrico Dr. Mijo Milas agregó: “En épocas anteriores esto habría sido conocido como un milagro, preferimos pensar que debe haber una explicación lógica – es sólo que no la hemos encontrado todavía.

“Hay referencias a casos en que las personas que han estado gravemente enfermas y tal vez en estado de coma se han dado cuenta de que son capaces de hablar otros idiomas – a veces incluso idiomas bíblicos, como el que se hablaba en la antigua Babilonia o Egipto – en el momento, aunque cualquier especulación sigue siendo sólo eso – especulación – por lo que es mejor seguir las pruebas hasta que realmente sepamos algo”.

**Fuente:** <http://blogparanormal.com.ar>

# EL ASTRONAUTA DE PALENQUE



Por José  
David Flores

**U**bicado en la profundidad de la selva centroamericana, entre la densa y exuberante vegetación, se erige un pequeño poblado donde se encuentra una de las reservas arqueológicas más importante e intrigante del mundo.

Cuna de culturas, cuyas expresiones quedan hoy como símbolos perdurables y vivos, maravillándonos, pero también sumergiéndonos en sinnúmero de comos y porqués.

Los Mayas, civilización que se extendió por el sur de Yucatán, parte de Guatemala y Honduras entre los siglos III y XV, se caracterizaron entre otras cosas por una arquitectura que nos habla de un sentimiento del espacio en el que se traducen sus vivencias religiosas de infinito, atribuyéndoseles la creación del megaespacio, en donde se entrecruzan dos mundos, el natural y el artístico, el humano y el divino.

Podemos observar, como el arte maya se acerca a su dios por el infinito, sus construcciones así lo demuestran.



## Ciudad de Palenque

Palenque es una ciudad maya, de aproximadamente 2,5 km<sup>2</sup> en 2005, ubicada en lo que hoy es el estado mexicano de Chiapas, cerca del río Usumacinta.

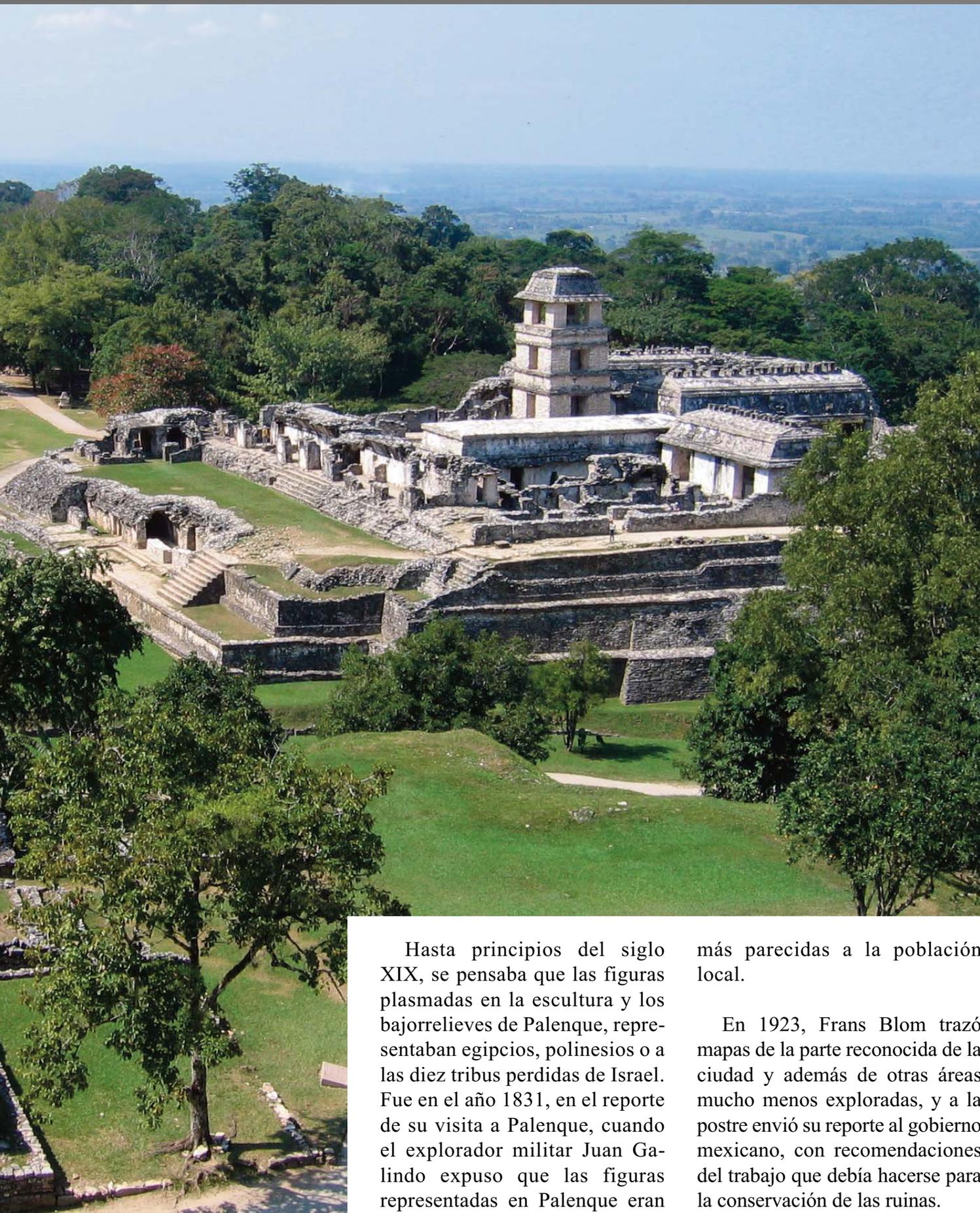
Hasta la fecha, ha sido explorada menos de un 10% de la superficie total que alcanzó la ciudad, permaneciendo aún más de mil estructuras cubiertas por la selva.

Esta ciudad estaba abandonada cuando tuvo lugar la Conquista de México en el siglo XVI. Fue Fray Pedro de la Nada en 1567 quien al pisar por primera vez aquel lugar, conocida por el pueblo Chol como Otolum o Tierra de Casas Fuertes, la denominó como Palenque que significa Fortificación

Las primeras excavaciones arqueológicas sobre Palenque, se remontan a 1773, cuando Ramón de Ordoñez y Aguilar, visitó, y reportó su visita al Capitán General de Guatemala. Como consecuencia de ello, se realizó otra visita al año siguiente, la cual determinó que las ruinas eran de alto interés, por lo que dos años después, el explorador y arquitecto Antonio Bernasconi fue enviado para detallar el lugar, acompañado por un contingente militar, encabezado por el coronel Antonio del Río. Explorando la ciudad, las tropas derrumbaron varios muros para poder acceder al interior de las construcciones, produciéndose un daño considerable en las mismas. Bernasconi dibujó el primer mapa moderno de la ciudad, e hizo copias de algunos bajorrelieves.



# EL ASTRONAUTA DE PALENQUE



Hasta principios del siglo XIX, se pensaba que las figuras plasmadas en la escultura y los bajorrelieves de Palenque, representaban egipcios, polinesios o a las diez tribus perdidas de Israel. Fue en el año 1831, en el reporte de su visita a Palenque, cuando el explorador militar Juan Galindo expuso que las figuras representadas en Palenque eran

más parecidas a la población local.

En 1923, Frans Blom trazó mapas de la parte reconocida de la ciudad y además de otras áreas mucho menos exploradas, y a la postre envió su reporte al gobierno mexicano, con recomendaciones del trabajo que debía hacerse para la conservación de las ruinas.

## El Templo de las Inscripciones

El Templo de las Inscripciones o Templo I, es un templo ceremonial-funerario construido en el año 675 a.c., siendo la edificación más alta y de más importancia de las construcciones de la ciudad de Palenque.

Este templo, fue construido bajo el reinado de Pacal el Grande, también llamado Pacal y Pacal Escudo, y finalizado por su hijo K'inich Kan B'alam II, Chan Bahlum o Chan Bahlum II, y fue concebido únicamente para glorificar al mandatario Pacal en vida y albergar su cuerpo cuando muriera.

Está situado en la Gran Plaza de la zona arqueológica de Palenque, en un cerro con pendiente natural.

La altura de este templo es de 22,8 metros, de forma piramidal escalonada, con 8 cuerpos o plataformas y una escalera que recorre el templo hasta la parte superior.

Construida con piedra monolítica,

consta de dos cámaras. La primera es un pórtico con cinco entradas y la segunda tiene un cuarto central y dos laterales.

La estructura exterior está decorada con relieves hechos en estuco.



Jeroglíficos del Templo de las Inscripciones

## Templo de las Inscripciones



# EL ASTRONAUTA DE PALENQUE

## La tumba de Pacal el Grande

Entre 1949 y 1952, el gobierno mexicano, mediante el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), envió a un equipo de excavación e investigación, encabezado por el arqueólogo mexicano Alberto Ruz. Entre las contribuciones de este equipo, destaca el descubrimiento, bajo el Templo de las Inscripciones, de la tumba de Pacal el Grande (*K'inich Janaab Pakal*), considerada por muchos la tumba más importante hallada hasta la fecha en toda el área mesoamericana.

Para acceder a ella, una baldosa cubría la escalinata para descender a su interior, la cual estaba dividida en dos tramos. La entrada a la cripta se encuentra a 1,50 metros debajo del nivel del suelo.

En el sustrato anterior al acceso de la cripta, se halló un enterramiento colectivo, con seis cuerpos amontonados, en un precario estado de conservación.

En el interior de la tumba, se pueden observar una enorme cantidad de jeroglíficos, los cuales detallan la historia de la dinastía dirigente en la ciudad, y la vida del gobernante, Pacal el Grande, así como la banda celeste y una serie de deidades mayas. Originariamente, el templo estaba pintado de rojo, con zonas azules y amarillas.

Pero lo que más llamó la atención de los investigadores y arqueólogos fue la lápida antes mencionada, que cubría la tumba de Pacal.



**C**uerpo hayado dentro de la tumba de Pacal Votán. Los arqueólogos están desconcertados por qué ni las proporciones, ni las características físicas concuerdan con los antiguos Mayas. El esqueleto muestra una complejión fuerte y un gran tamaño que contrasta con las proporciones de los indígenas.

## El astronauta

¿Cuál era el motivo de tal sorprendente hallazgo?

Lo primero que observaron los investigadores al entrar en la cámara real, fue una tumba cubierta por una losa de 3,80 metros de largo, 2,20 metros de ancho y un espesor de 25 centímetros, con un peso aproximado de 5 toneladas.

El arqueólogo Ruz, al perforar la losa con una broca, observa que por uno de los orificios sale teñida de rojo. Deciden levantarla, utilizando para ello cuatro gatos de automóvil y troncos de diferentes tamaños que insertaba debajo de la losa a medida que se elevaba.

El 8 de noviembre de 1922, elevada dicha losa 1,12 metros, se pudo observar con comodidad el interior; se observaba una tapa perfectamente pulida, de la que sobresalían dos secciones, como orejas. Dicha tapa se encontraba labrada a la manera de una forma humana, en un solo bloque; retiró cuatro tacos de madera que cubrían orificios realizados en la misma, y la levantó.

El interior estaba pintado de rojo, y en el fondo yacía un esqueleto humano cubierto de joyas. Su talla era de 1,75 metros y su cabeza se hallaba guarda por lo que parecía una mascarilla de jade, lamentablemente rota que posteriormente sería restaurada, siendo una verdadera obra de arte.

La cantidad y calidad de las joyas encontradas daban una idea de la elevada alcurnia de quien allí

yacía, manos delgadas, dedos alargados cubiertos de anillos, sus dientes no habían sido labrados ni recubiertos de jade, y su cráneo no se encontraba deformada, práctica usual entre los mayas.

Los restos encontrados, diferían totalmente de las características físicas del pueblo maya, de quienes sabemos que detentaban la braquicefalia mayor del mundo. Su metabolismo basal, en valores promedio, 8% más alto que el promedio de los americanos del norte, pertenecían al grupo sanguíneo 0 en proporción 97,7%, presentaban acusada leptorrimia en el 100%, nacían con una mancha mongólica (xchibaluna) en el 80%, presentaban además una mancha pigmentaria congénita que los indígenas llaman “huaj” y que por sus características se distingue con claridad de la xchibaluna; una bradicardia acusada de un promedio de 52 pulsaciones por minuto, facies asiática (prognatismo), pómulos salientes, pigmento cobrizo, acanto del ojo, pelo lacio y largo, distribución lampiña; una estatura promedio de 1,45 metros, que comparada con el hombre de Palenque, eran sin duda de menor talla.

Una vez conocida las características del cuerpo yacente y las diferencias con el pueblo maya al que gobernaba, nos centraremos en las peculiaridades de la lápida que cubría su tumba.

Para saber quién era este ser, hubo que atenerse al magnífico y policromo trabajo realizado en el relieve de la tapa labrada. En ella se reproduce la figura de un hom-



bre con atuendo maya, en una posición semiacostada o semisentado, que en nuestros días nos recuerda a la adoptada por los pilotos de las cápsulas espaciales que iban a ser colocadas en órbita terrestre. En el relieve se observan profusa cantidad de tornillos, resortes, caños, tableros y palancas de mando.

Es evidente que nos encontramos ante la reproducción de un ingenio mecánico, controlado o dirigido por ese extraño ser.

¿Una nave y un astronauta en la época maya?

Una cosa es cierta, el autor de este relieve tuvo que tener un modelo, o bien seguir las instruccio-

# EL ASTRONAUTA DE PALENQUE

nes de alguien que conocía perfectamente ese artefacto esculpido en la piedra.

Científicos de todas las nacionalidades han estudiado esta piedra, llegando a la conclusión de sin duda alguna “*se trata de un navío espacial*”.

A pesar de todo, muchos técnicos y científicos también aseguran que este cohete nunca podría volar. Es más, hay detalles que indudablemente escapan a la concepción de un artista, que al fin y al cabo, no es un técnico espacial.

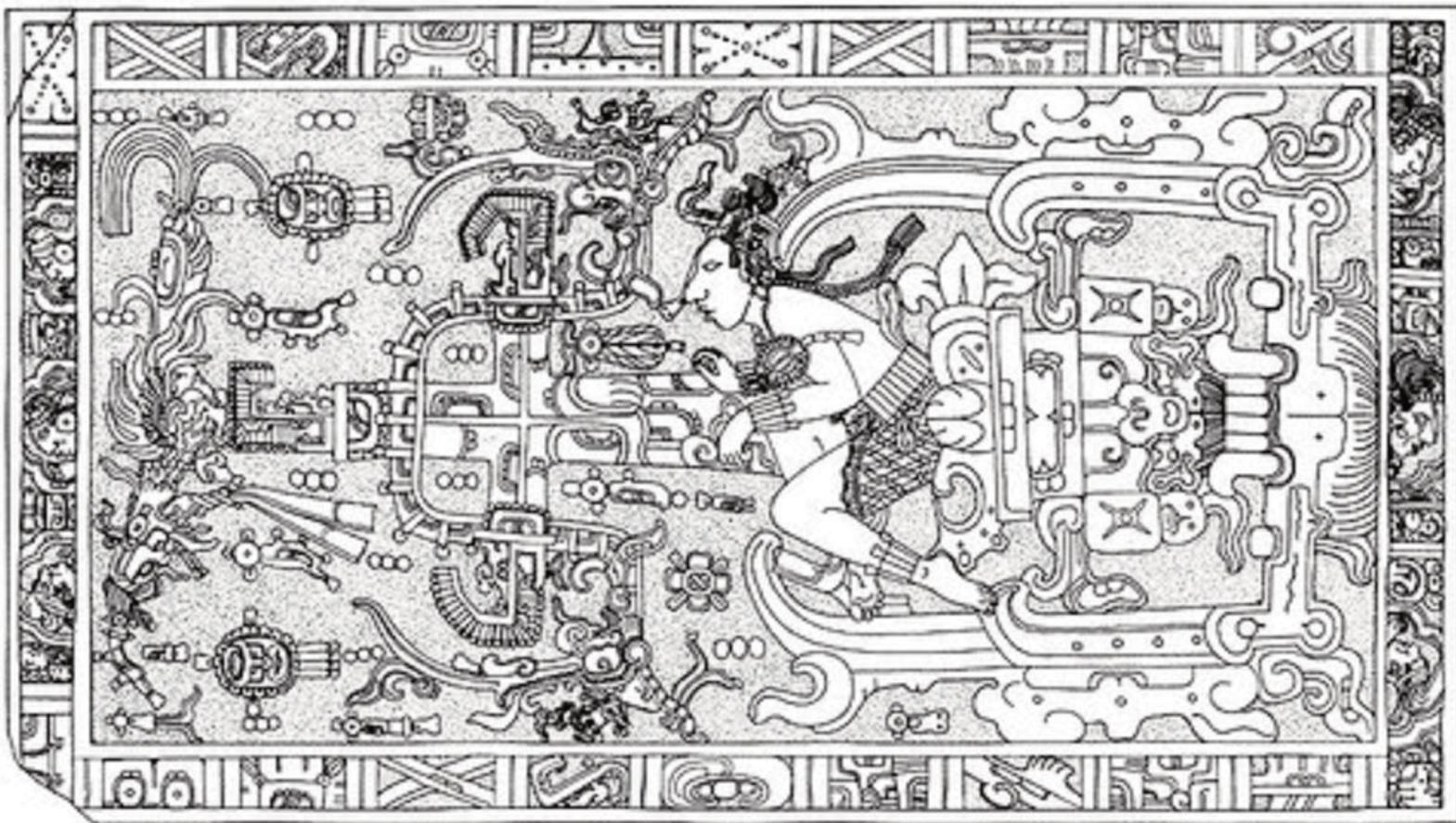
Científicos y matemáticos españoles, nos indican que la posición del astronauta es correcta, está sentado y al comando de controles claramente visibles; de mano y de

pie. Los de los pies trabajan a presión y a tracción (a diferencia de nuestros vehículos que lo hacen sólo a presión). Hay un periscopio que sirve para mirar por encima de los obstáculos visuales, también transmisiones cardánicas. Un detalle llamativo, “una oruga”, como la que usan los tanques de guerra, con sus eslabones perfectamente dibujados, espirales a modo de elásticos, toberas por donde sale el fuego... Un sinfín de detalles, que sin lugar a duda alguna, pone de manifiesto como un objeto que no pertenecía a una época pretérita, fue esculpido por un artista en lo que sería la puerta a la otra vida del mayor de los emperadores mayas, Pacal el Grande.

Algunos científicos han declinado la teoría del astronauta y pro-

fundizando en el estudio de la cultura maya, su simbología y su lengua, determinan que Pacal está representado en posición fetal, resurgiendo de la tierra en el árbol cruciforme, asegurando por tanto, que la interpretación de Pacal como un astronauta del pasado, es un simple caso de pareidolia.

Sea un Astronauta maya o esa simple pareidolia, lo cierto es que merece la pena viajar a este rincón del estado de Chiapas y contemplar la impresionante Ciudad de Palenque, donde allá, por el siglo VII un Gran Rey, Pakal el Grande (*K'inich Janaab Pakal*), fue inmortalizado para siempre en la losa que cubriría su tumba para que los investigadores de hoy analizaran y sacaran sus propias conclusiones.

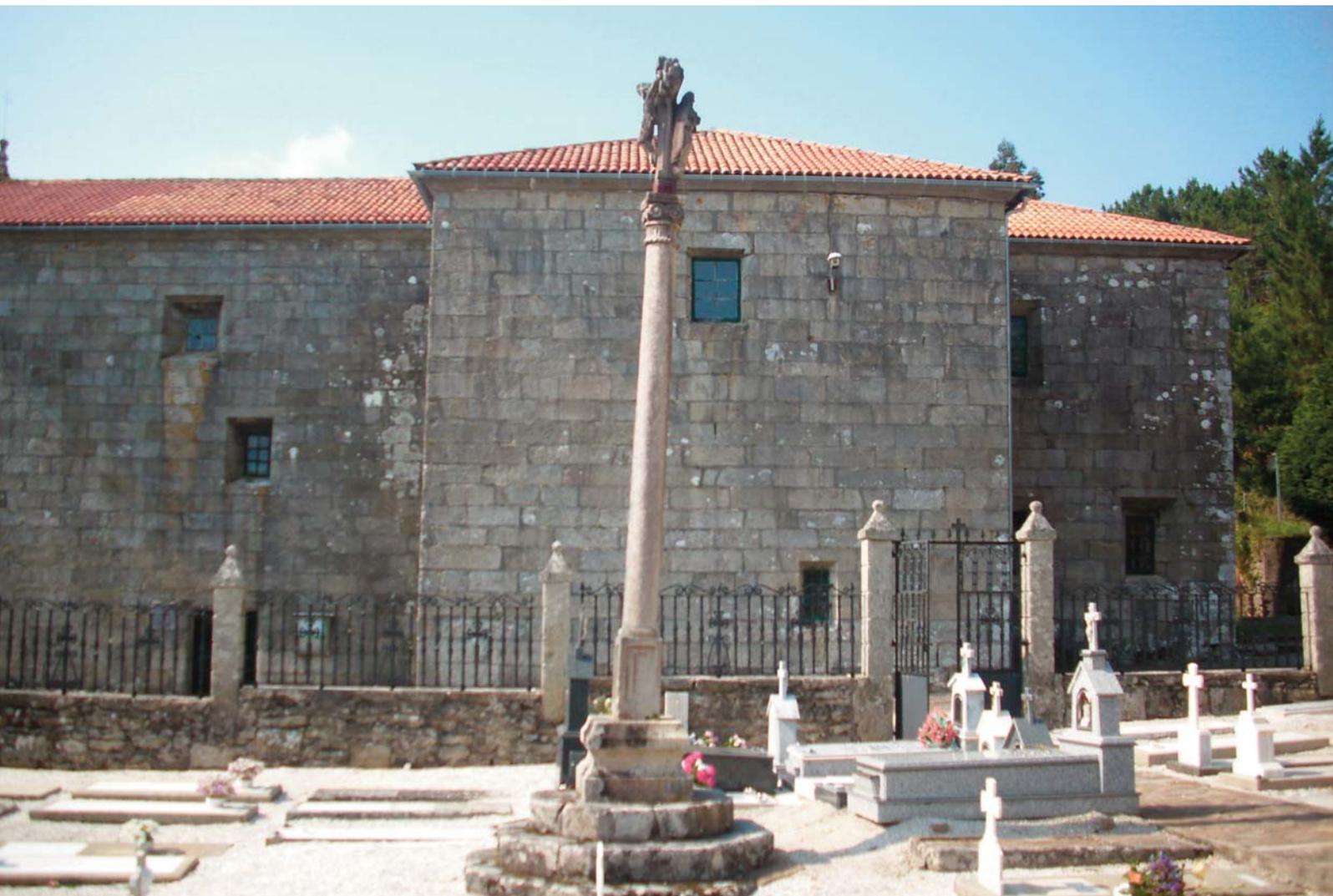




*CAMPIUS,  
EL MILITAR QUE  
SE CONVIRTIÓ  
EN SANTO*

*POR LUIS GONZÁLEZ GONZÁLEZ*





**D**e todos es sabido que Galicia es una tierra mágica, poseedora de un encanto especial, Galicia está repleta de historia, y también de historias ligadas a antiquísimas construcciones religiosas que fueron levantadas en tiempos pretéritos. La mayoría de las iglesias gallegas albergan grandes tesoros, y algunas de estas santas moradas de Dios también esconden misterios sorprendentes.

Y, sabido es también que si uno desea desvelar estos secretos, lo mejor que puede hacer es arro-

parte con un buen amigo y darle gusto al cuerpo recorriendo estos mágicos parajes. Así partí cierta tarde de julio con mi buen amigo Carlos Fernández, rumbo a la localidad de Serra de Outes, y en concreto a Entines, una de las 11 parroquias que comprende a esta localidad coruñesa que se halla en la Ría de Muros y Noia. Realmente, Entines está dividida en 2 parroquias, Santa María de Entines y San Orente. En esta última se halla la Iglesia de San Orente, que fue construida en el año 1788. Entines se halla tan solo a 2.5 kilómetros de la villa de Noia y a 45

kilómetros de Santiago de Compostela. La iglesia fue concebida por el canónigo compostelano Javier Celada, y está erigida en honor del obispo Orencio.

Este religioso procedía de la lejana Aquitania francesa, y anduvo por estos lares gallegos allá por el año 1470 de Nuestro Señor. Orencio, cuyo nombre significa *“El que llega de Oriente”*, había sido hijo de otro obispo de Huesca. San Orencio vivió entre los años 418-451, cuando en el pueblo de los godos era comandado por Teodorico I.

# CAMPIUS, EL MILITAR QUE SE CONVIRTIÓ EN SANTO



Orencio vivió uno de los momentos cumbre de la historia visigoda, ya que Teodorico, el hijo del bravo guerreo Alarico I, reinó en los años en que moría el emperador Honorio, Roma desaparecía como Imperio y apoyó la subida al trono de Valentiniano III, el hijo de la princesa Gala Placidia, la hermosa hija del emperador Teodosio. En estos años, Roma se enfrentaba a los francos, y Teodorico vio la oportunidad de tomar las rutas que conducían al Mar Mediterráneo y a los Pirineos. Pero Litorio, ayudado por los Hunos, logró que los visigodos huyeran a Tolosa, aunque Litorio moriría poco después debido a unas terribles heridas sufridas por el ejército visigodo. Pues parece ser que cuando Teodorico fue vencido por los Hunos, Orente intercedió por él ante los altos cargos romanos, lo cual propició que durante la segunda batalla, el rey visigodo saliese victorioso. Parece ser que Orencio fue un personaje muy respetado en

el seno eclesiástico de Roma, y aunque por aquel entonces los visigodos eran arrianos, gracias a él, éstos fueron más respetados por los cónclaves católicos.

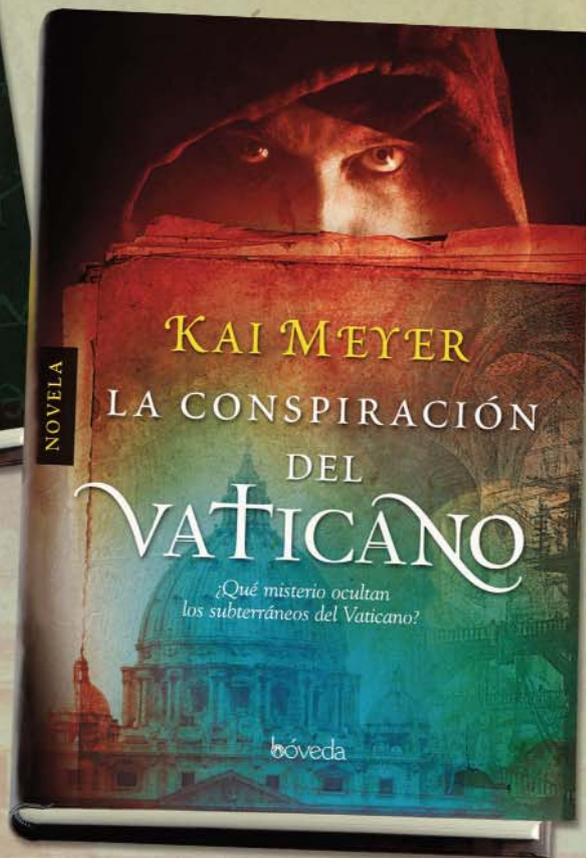
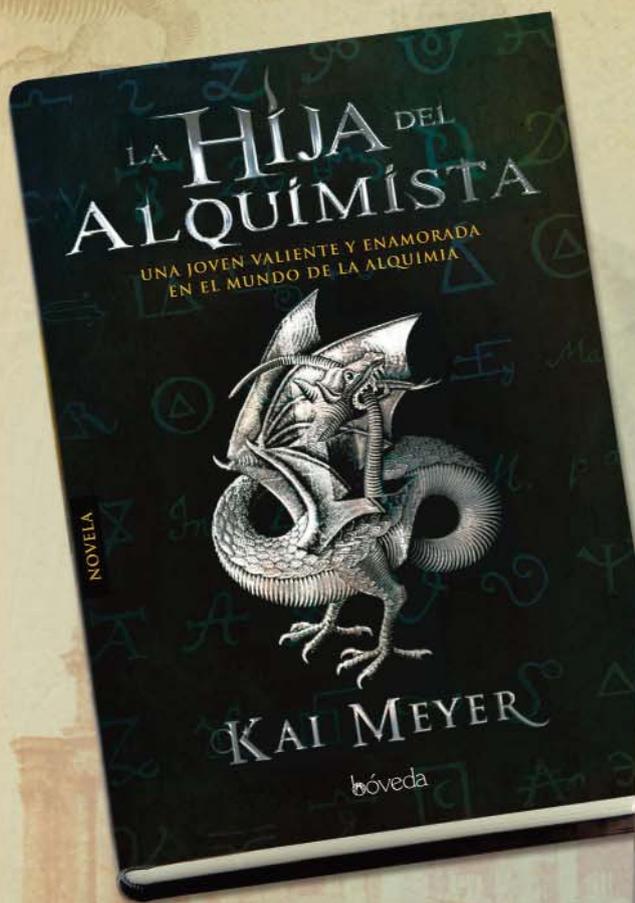
Pero en el año de 1788, la mayoría de las historias que se contaban acerca de Orente no aparecían en ningún archivo histórico, simplemente se habían mantenido gracias a los textos de autores de la época. Los escasos habitantes que poseía la parroquia en el Siglo XVIII contribuyeron con su trabajo para que su deseo se viera realizado, tener una iglesia grande y hermosa. La verdad es que no se escatimaron gastos a la hora de traer a los mejores canteros y carpinteros que realizaban las más exquisitas tallas religiosas del momento. La iglesia tiene una forma que recuerda a la cruz cristiana, con un cierto aire de arquitectura gótica. El altar mayor fue tallado por el maestro carpintero noiés José Fe-



# KAI MEYER

*Un fantástico libro y una curiosa historia que no deja de sorprendernos hasta el final: original, bien escrita y con unos personajes sorprendentes.*

ENTRE LIBROS



*Un inesperado universo de persecuciones y crímenes.*

REVISTA CLÍO

# CAMPIUS, EL MILITAR QUE SE CONVIRTIÓ EN SANTO

reiro. Pero el mayor tesoro que esconde esta iglesia procede de la mismísima Ciudad Eterna, de la todopoderosa Roma.

Nuestra historia comienza en el Siglo IV de nuestra era, alrededor del año 305. Esta es la fecha en la que fallece el emperador Diocleciano. Por aquellos días, quien sabe si mientras Diocleciano todavía reinaba, la lejana ciudad asiática de Antioquia de Pisidia sufría unas graves luchas entre judíos y cristianos. En una de estas reyertas callejeras, una tarde de un día cualquiera, murió un militar romano llamado Campius.

Durante el reinado de Diocleciano, los cristianos tuvieron un período de respiro, unos años en los ya no se les perseguía con tanta saña. Esto propició que muchos romanos se convirtieran al

cristianismo, y uno de ellos fue nuestro Campius. Su cuerpo fue trasladado a Roma y sepultado en el cementerio de San Calixto. Aquí es donde la historia se complica, pues en una fecha sin determinar se decide que el cuerpo del soldado debe ser trasladado a Galicia, a la parroquia de Entines. Su tumba estaba custodiada por una lápida donde se podía leer *“23 de febrero, a Campius de su amada esposa”*. Esta no era otra sino la bella Arquelaida, la cual había dado a su marido tres hijos. Al parecer fue la propia viuda la que llevó a cabo el traslado, y para ello dispuso un carro tirado por 2 bueyes.

Para explicar este extraño traslado, se dice que Campius había nacido en Entines, y había viajado a Roma tras haberse alistado en la milicia. No obstante, la pri-

mera mención conocida sobre Entines nos viene dada del año 1110, del gentilicio *gentines* que se empleaba en esta zona de Galicia. Así pues, la verdad es que el cuerpo de Campius, ahora ya San Campio, partió de Roma en 2 de marzo del año 1794, y llegó a Santiago de Compostela el día 22 de mayo de 1795. Sobre sus restos mortales venía su casco, su uniforme, su coraza de mallas, una lanza, un sable y una copa donde se decía que reposaba su sangre intacta. Aunque se decidió que su cuerpo debía ser trasladado a Entines, se extrajeron cinco huesos de la urna, que fueron a parar a sendas iglesias gallegas, que hoy día celebran también el día de San Campio. El 3 de julio de 1795 partió una comitiva desde Santiago de Compostela con destino Entines. El traslado lo llevaron a cabo varios





hombres, los cuales transportaron los restos del santo sobre sus hombros, para que la urna no se dañara por el movimiento del carro. Durante los 45 kilómetros que separan Santiago de Entines las gentes se acercaban a la comitiva para saludar con júbilo a los restos mortales del mártir. Muy pronto, gentes llegadas de todos los rincones gallegos comenzaron

a llegar a la iglesia de San Orente, donde realizaban generosas donaciones que permitió a la parroquia comprar los terrenos del atrio, del actual cementerio y de un amplio campo situado detrás del cementerio.

Así, no tardaron en llegar las milagrosas curaciones de todo tipo de enfermedades, pero sobre

todo dolencias de la cabeza y del sistema nervioso. En un momento aún sin determinar, San Campio fue asimilado como abogado de aquellos que iban a cumplir el servicio militar o a servir en la guerra. Había nacido la *Romería do mal cativo*, que se celebra cada 29 de septiembre. Para que el santo ayudase a los que acudían buscando sus favores, había

# CAMPIUS, EL MILITAR QUE SE CONVIRTIÓ EN SANTO

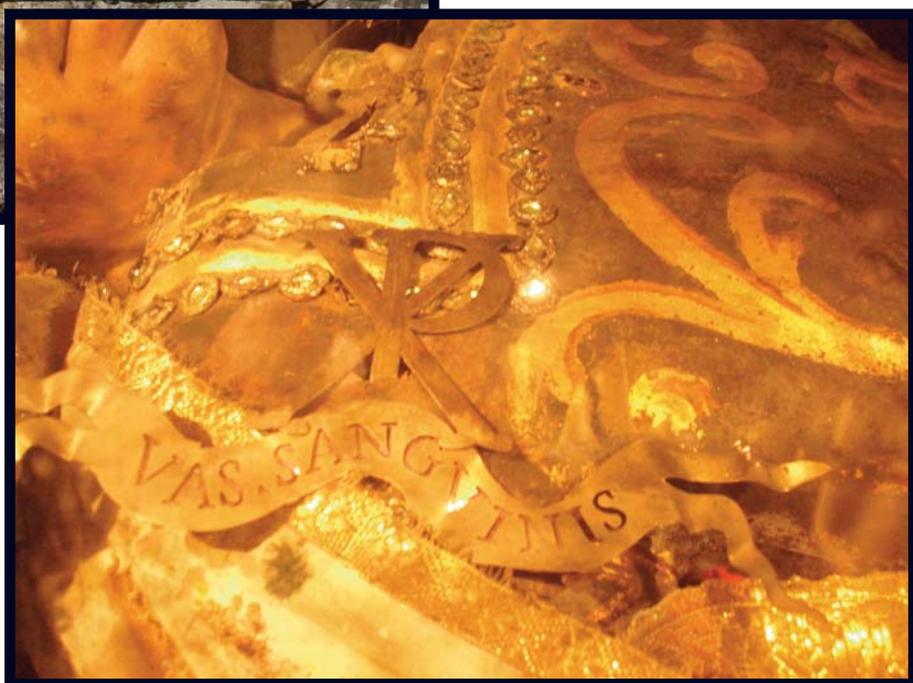


que cumplir un rito muy simple. Primero había que visitar el templo y oír misa. El ofrecido tenía que pasar un pañuelo sobre el manto del santo y dirigirse a la capilla de Nuestra Señora del Rial, distante a unos 70 u 80 metros de la iglesia. Aquí, en esta capilla, existe una fuente en la que se debía mojar el pañuelo y unirlo sobre la cabeza o la parte del cuerpo doliente. Por último dirigirse hacia el cruceiro que está frente a la fuente y dar 9 vueltas alrededor, al tiempo que se rezaban otros tantos padrenuestros.

Actualmente, detrás del altar mayor se halla la urna de San Campio, donde el visitante puede ofrecerse a un cuerpo de cera vestido con las ropas de militar romano, y según se dice, son las ropas originales. Hoy día no se celebra todo el ritual completo, tan solo se mantiene el rito de oír misa y mojar el pañuelo en la frente, sin dar las vueltas al cruceiro. La gente también acude a la urna para ofrecer pañuelos, rosarios y medallas para los enfermos que son ofrecidos pero no pueden acudir a la romería.



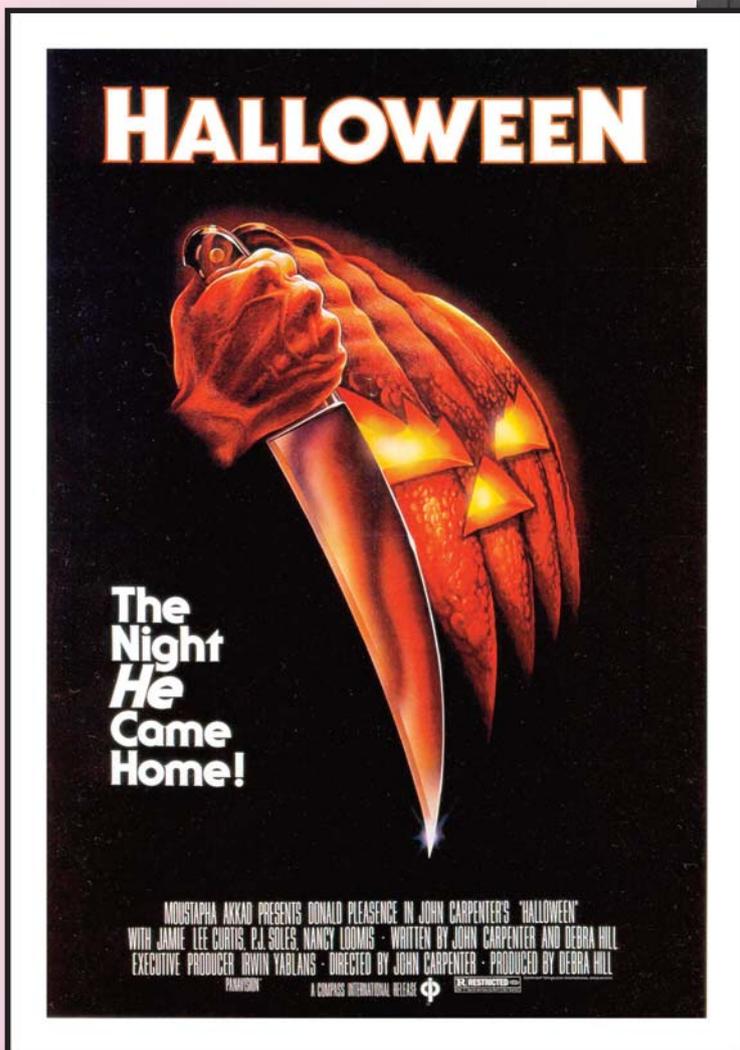
Lo realmente llamativo de todo esto es que la inmensa mayoría de los fieles que acuden en cualquier momento del año para honrar a San Campio están totalmente convencidos de que se hallan frente al cuerpo incorrupto del militar romano, ajenos a que las verdaderas reliquias, sus restos mortales, se hallan en una pequeña urna dentro de la sacristía, que yo mismo pude ver pero que no se me permitió fotografiar el reciente 28 de agosto de este mismo año.



En toda Galicia hay numerosas iglesias o capillas donde se hallan fuentes consideradas milagrosas y curativas, pero muy pocas pueden presumir de tener el cuerpo incorrupto de un auténtico legionario romano. Bueno, si exceptuamos la iglesia de San Julián de Bastabales, donde en 1843 fue enterrado uno de sus párrocos, D. Francisco Vázquez Aguiar, cuyo cuerpo fue hallado incorrupto a mediados de los años 80. Pero eso, como suele decirse, es otra historia...

# EL RINCÓN DEL CINE

Por Alberto Luis Fernández  
correo@alberto-fernandez.net



**Título:** La noche de Halloween  
**Título original:** Halloween  
**Dirección:** John Carpenter  
**País:** Estados Unidos  
**Año:** 1978  
**Duración:** 91 min.  
**Género:** Thriller, Terror  
**Reperto:** Donald Pleasence, Jamie Lee Curtis, Nancy Kyes, P.J. Soles, Charles Cyphers, Kyle Richards, Brian Andrews, John Michael Graham, Nancy Stephens, Arthur Malet, Mickey Yablans, Brent Le Page, Adam Hollander, Robert Phalen, Tony Moran, Will Sandin, Sandy Johnson, David Kyle, Peter Griffith, Nick Castle  
**Guión:** Debra Hill, John Carpenter  
**Fotografía:** Dean Cundey  
**Música:** John Carpenter

# HALLOWEEN



Todo comienza la fría noche del 31 de octubre de 1963, cuando Michael Myers, disfrazado y con una máscara ocultando su rostro, asesina a puñaladas a su hermana Judith de 17 años de edad. Desde aquel momento Michael, a sus seis años, es internado en un psiquiátrico.

Cuando lleva 15 años institucionalizado el doctor Sam Loomis, que lo ha estado tratando desde niño, acude al centro de internamiento junto a una enfermera para recoger a Michael con el fin de conducirlo ante el juez para una revisión de su caso. Es entonces cuando el paciente aprovecha para escapar.

El perturbado regresa a la pequeña ciudad que lo vio nacer para, de nuevo, aterrorizar a aquella zona residencial con sus asesinatos.

Vista hoy en día, la película se sostiene sobre patrones convencionales, pero en su día revolucionó el género. Fue pionera en la temática de los asesinos en serie, ahí reside su gran valor. Un cine basado en sobresaltos directos y previsible la mayoría de las veces, que sumerge al espectador en un continuo ir y venir del asesino sobre la víctima. La idea del psicópata moviéndose a su libre albedrío y que puede actuar sobre cualquiera es la receta perfecta para causar pánico.

Es de vital importancia para la dinámica de la película la apariencia del asesino, ya que su máscara blanca transmite un carácter inexpresivo e insensible, produciendo escalofríos con su sola presencia y su amarga respiración.

Los diversos asesinatos serán el verdadero sustento del film, ya que el argumento y el guión juegan un papel casi insignificantes. Este metraje sugiere más que muestra y su desarrollo es, en ocasiones lento, pero poco a poco la trama va creciendo en intensidad y tensión hasta llegar a un final agónico.

Los planos en los que los enfoques están orientados al criminal mientras su víctima no puede percatarse de que la está acechando, consiguen crear una atmósfera escalofriante. A destacar los planos subjetivos en primera persona del asesino, todo un acierto en su intento





# EL RINCÓN DEL CINE

por inquietar al público, dando muestras de una magistral técnica cinematográfica para la época.

La banda sonora compuesta por el propio Carpenter, se adapta al desarrollo de la película casi a la perfección. Probablemente sea uno de los mejores apartados del film. Su siniestralidad concuerda a la perfección con la historia y consigue aumentar la tensión gradualmente conforme se aproxima la presencia del psicópata.

De los actores, poco se puede decir de interés, salvo que llama mucho la atención ver a Jamie Lee Curtis de joven y extremadamente

delgada. Lamentablemente, ninguna de las interpretaciones destaca.

El Halloween de John Carpenter es una obra maestra del cine de terror. Consigue combinar a la perfección el miedo y el suspense. Toda la película se desarrolla en un ambiente de tensión y con el miedo de que aparezca Michael Myers detrás de cada esquina.

Sin duda nos encontramos ante una película clave dentro de la historia del cine, no por tener un buen guión o unas buenas interpretaciones sino porque marcó el inicio del cine de terror adolescente. En esta cinta uno se sobrecoje al verla, a

pesar de tener más de 30 años, consigue crear una gran sensación de pavor en el espectador sin prácticamente derramar una gota de sangre en todo el metraje. No hace falta decir que Michael Myers se ha convertido en todo un icono dentro de los asesinos en serie cinematográficos.

Clásico de terror, que hay que valorar con la importancia que merece ser pionera en su estilo y que revolucionó un género sediento de cambio, creando un subgénero que no tardaría en crecer y reproducirse. Aunque en la actualidad ha perdido algo de fuelle y se antoja previsible, se conserva con digni-



# HALLOWEEN



dad y entretiene a la misma vez que te ofrece situaciones de tensión y algún que otro susto. Recomendable, principalmente, para los amantes del género.

Una historia repetida hasta la saciedad: un asesino persigue y mata a un grupo de jóvenes. No

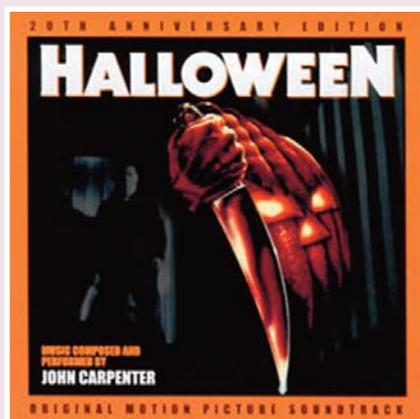
suenan muy original, pero hay que tener en cuenta que esta película es la primera que presenta estas características.

Es un tipo de incursión de terror que te pone los pelos de punta por muchas veces que la veas. Es así mismo, una muestra

de que con muy poco dinero se puede producir un gran éxito para la taquilla.

Una recomendación, ten cuidado la noche de Halloween. Mira a todos lados, es una noche muy propicia para que un psicópata te esté acechando...

## BANDA SONORA ORIGINAL



1. Halloween Theme
2. Halloween 1963
3. The Evil is Gone!
4. Halloween 1978
5. The Boogie Man is Coming
6. The Shape
7. The Hedge
8. He Came Home
9. Trick or Treat
10. The Haunted House
11. The Devil's Eyes
12. The Boogie Man is Outside
13. Damn You For Letting Him Go!
14. Empty Street
15. See Anything You Like?
16. Lock the Door
17. He's Here?
18. Light's Out
19. Cut it Out
20. Tombstone
21. The Shape Stalks Laurie
22. Turn Around
23. Unlock the Door
24. The Hanger
25. Call the Police
26. Last Assault
27. Was it the Boogie Man?
28. End Credits: Halloween Theme - Reprise

## alcalá la real

# Explicación al enigma del "poltergeist" de la calle Belén

Unos investigadores consiguen captar la imagen de uno de los supuestos espectros

JUAN RAFAEL HINOJOSA ■ ALCALÁ

Las indagaciones de la jiennense Mercedes González Pérez y de dos colaboradores permiten ofrecer una hipótesis sobre el supuesto "poltergeist" que se produce en la calle Belén. Se trataría de tres espectros relacionados con la propietaria de la casa, uno de ellos captado en una fotografía.

Un caso que se aclara y se enreda a la vez. El trabajo de campo de una investigadora de Jaén, Mercedes González Pérez, acompañada por José Antonio Tenorio y Antonio Suárez ofrece algunas claves para resolver el enigma de la calle Belén. Los tres investigadores llegaron hasta la vivienda

desde hace justo veinte años y que envía dos mensajes, uno sobre su hija María del Carmen y otro sobre su nieto, el menor que, junto con su abuela, percibe los sonidos inexplicados.

La segunda voz se identifica como Antonio y sería el cuñado de Encarnación y hermano de Paco, persona, fallecida hace cuarenta y ocho años al arrojar-se desde la ventana de un dormitorio a la calle. En él, José Antonio Tenorio obtuvo una foto en la que aparece una figura humana masculina de perfil que, según la familia, coincide con el aspecto que tenía el hombre que se suicidó. La última persona sería una mujer y se correspondería a la



PREOCUPACIÓN. Encarnación Rosales y una de sus hijas

# FENÓMENOS EXTRAORDINARIOS ALCALÁ LA REAL

...pitaciones fueran mayores y, hasta ayer por la  
...irado. **Hostelería.** Colocación de rótulos esfé-  
**Agenda.** Hoy se inaugura, en el centro de  
...por la cara", sobre enfermedades mentales.



...hijas, en la cocina donde se escuchan los golpes.

...ridad. Mercedes González indica que su intención es mantener la investigación ya que los golpes persisten en el domicilio. Encarnación Rosales está muy afectada por el asunto, por la repercusión mediática y por las burlas de alguna gente. Espera que el fenómeno acabe lo antes posible para que todo vuelva a la normalidad. En los últimos días, los vecinos han vuelto a percibir los ruidos del "poltergeist". El miércoles por la tarde, la mujer apli-

# Juanfra Romero AÑOS EN (JAÉN)

La mañana del jueves 25 de septiembre de 2008, Antonio entra a su bar habitual a tomar un café antes de empezar la jornada laboral. Mientras lo saborea, ojea distraídamente las páginas del Diario Jaén. Al llegar a la página 28, el titular le llama la atención: "**¿Un poltergeist alcaíno?**". En el artículo se relata la vivencia de una vecina del municipio jiennense de **Alcalá la Real**, quien afirma detectar ruidos desconocidos y movimientos de enseres en su vivienda. De manera inmediata coge su teléfono móvil y llama a **Mercedes**, su esposa, gran apasionada de todo lo relacionado con el mundo del misterio, la cual baja inmediatamente a conseguir un ejemplar del diario.

Tres horas después, **Mercedes** ha contactado con la dueña de la casa, **Encarnación R.J.**, que le relata una serie de hechos totalmente inexplicables que están ocurriendo en su vivienda desde hace aproximadamente un mes. A la vista de todo ello, 48 horas más tarde, **Mercedes** se encuentra dentro de la vivienda donde ocurren los fenómenos extraños y durante varios días realiza una investigación que ofrece unos resultados más que esclarecedores.

Este reportero, acompañado de la investigadora Maricarmen Moreno, se desplazó hasta Jaén para conversar con **Mercedes**, quien nos hace un relato cronológico de los hechos y que hemos podido comprobar en la investigación llevada a cabo por nosotros y que iremos intercalando a continuación.

**Mercedes González**, nos recibe de manera amable en su hogar situado en una de las arterias de la capital jiennense. Tras los saludos de rigor, tomamos asiento en su pequeño despacho frente a su ordenador donde se encuentra toda la información del caso.

Como ya se ha mencionado, **Mercedes** es conocedora de lo ocurrido por mediación de la prensa. Lo primero que hace es localizar a la propietaria de la vivienda, con quien conversa durante largo rato y a la que solicita permiso para desplazarse hasta **Alcalá la Real** y realizar una visita así como una serie de pruebas en el interior. Una vez obtenida la autorización, Mercedes junto a su marido **Antonio** y un amigo llamado **José Antonio Tenorio** al que todos conocen por **Kiko**, ponen rumbo al lugar del misterio.

Juntos localizan el número 36 de la calle **Belén**. Una vivienda de construcción antigua de dos plantas, al final de una calle sin salida y de pronunciada pendiente, donde **Encarnación**, viuda de 75 años, y protagonista de esta historia, lleva residiendo allí prácticamente toda su vida. Aunque vive

sola durante la semana, es visitada a diario por su nieto adolescente y los fines de semana, reside con ella una hija disminuida psíquica.

Según nos relata **Mercedes**, la vida de esta mujer transcurre normalmente hasta que la paz de su hogar se ve rota en **agosto del 2008**. **Encarnación** los recibe presa de un estado de excitación y desesperación por lo que en su casa está ocurriendo. Golpes fuertes y secos en las paredes que llegan a escuchar hasta los vecinos, objetos que cambian solos de lugar, cristales que se rompen sin ningún motivo aparente, la hornilla de la cocina que prácticamente ha llegado a levitar e incluso, una fuerza desconocida hace que un vaso que sostenía en su mano salga despedido violentamente. Encarnación, debido al pánico que siente, cuenta que le es imposible dormir allí y que fue, literalmente, expulsada de su lecho a empujones por sea lo que sea que estuviera invadiendo su hogar.

En este punto hacemos el primer alto del camino. Antes de visitar a **Encarnación**, hablamos con su hijo **José**, quien si bien nos atendió amablemente, nos pidió que no molestáramos a su madre, quien había sufrido demasiado en esos días, ya que no solo había tenido que convivir con lo inexplicable, si no que además sufrió la abyección por parte de los habitantes del pueblo. Cabe mencionar que también sufrió un acoso por parte de los reporteros de varias cadenas televisivas, tanto de nivel autonómico como a nivel nacional, quienes llegaron avasallando



Entrevista con Mercedes González

e incluso amenazando en alguna ocasión para conseguir su objetivo de entrar en la vivienda.

Dado que no podíamos contar con el testimonio directo de Encarnación, nos dirigimos al número 34 de la calle **Belén**, vivienda colindante con la que nos había llevado hasta Alcalá. Allí nos atendió amablemente **Rafael Pérez**, quien nos confirma que en su casa se sentían los ruidos y golpes. “*Todo comenzó el 15 de agosto, el día de la Virgen. En la casa de Encarnación se escucha-*

*ban golpes como si alguien estuviera golpeando la pared con una maza desde el interior de mi domicilio. La señora salió a pedirme explicaciones, pero yo no me encontraba en casa, ya que había salido a pasar el día fuera con unos amigos” relata Rafael. “Los ruidos se siguieron repitiendo durante varios días y a distintas horas, por la mañana, por la tarde e incluso algún vez me despertaron de madrugada. Llegué a recibir la visita de toda la familia para exigirme que dejara de dar golpes en la pared, pero yo no*



ez

*tenía nada que ver con eso*". La intensidad de los ruidos era tal, que una noche Rafael recibió la visita de dos agentes de la Policía Local quienes sonómetro en mano, realizaron un estudio de los ruidos. Durante la presencia de los agentes no se produjeron ruidos ni golpes, hecho este que pudimos confirmar en la Comisaría.

**Rafael**, nos mostró la zona de la escalera que era por donde se escuchaban los golpes y donde había tenido que cambiar dos azulejos que se habían desprendido de

la pared. Al ser interpelado sobre cual era su opinión de lo ocurrido, nos contestó que *"al principio pensé que era el nieto quien daba los golpes con la mano, pero eso es imposible. He trabajado en la construcción y reconozco que unos golpes así no podían ser dados con la mano, además, en una en una ocasión, el nieto estaba en la calle con nosotros y entramos a la vez en las casas y los golpes se oían en la parte mas alta, donde el niño no alcanzaba, aparte de que era imposible que le hubiera dado tiempo a subir"*.

Valiosas declaraciones del vecino. Sigamos con los hechos.

**Mercedes, Antonio y Kiko** comienzan su investigación ha-

ciendo un recorrido por las distintas dependencias de la vivienda. En esta primera toma de contacto perciben olores fuertes, a incienso o a flores, según el lugar donde se encuentren. También detectan fuertes cambios de temperatura dentro de una misma habitación, lo que se conoce como termogénesis.

Nuestra investigadora, quien ha pedido a **Encarnación** que no le facilite ningún dato de su familia, comienza un proceso de grabación psicofónica, que presenta unos resultados espectaculares, ya que se recogen 36 fuertes incursiones en 90 minutos, destacando una psicofonía en particular, en la que se acusa a alguien llamado **Antonio** de ser el causante de los fenómenos.

Varias de las psicofonías obtenidas hacen referencia a Felipe, padre del nieto adolescente, quien por lo que pudimos averiguar, se suicidó cuando el hijo contaba con pocos meses de vida. Si bien es extraño encontrar dos casos de suicidio en una misma familia sin consanguinidad entre las víctimas, no lo es tanto en Alcalá la Real, municipio que presenta una tasa de suicidios de 26.5 cada 100.000 habitantes, variable ésta usada para el calculo, lo que representa 20.2 puntos por encima de la media nacional. Jaén capital, con una población cinco veces superior, tiene una tasa de 6.7; se da la circunstancia de que Alcalá la Real junto con los municipios cordobeses de Priego de Córdoba e Iznájar es una zona conocida como "el triangulo maldito de los suicidios". A pesar de que se han realizado distintos estudios sobre este hecho en particular, no hay ningún indicativo que pueda explicar el por qué de tan elevada tasa.



La casa donde tuvieron lugar los hechos

Hacemos otra parada. Las grabaciones facilitadas por Mercedes y que hemos analizado, presentan multitud de psicofonías, caracterizadas por el tipo de pronunciación, fuertes golpes antes y después de la incursión, lo que se conoce como “rap”, y son audibles sin necesidad de limpiar digitalmente el sonido. Las grabaciones se hicieron de manera controlada, con periodos cortos de 3 minutos, sin ruidos en el exterior. También se obtienen incursiones con palabras que aparentemente no tienen nada que ver con el caso así como amenazas. Se distinguen claramente tres voces diferentes, dos masculinas y una femenina, que por los datos que dan, enseguida se le encuentra relación, sin embargo, nos centraremos en las que nos llevan directamente hasta Antonio.

Tras hablar con la propietaria, ésta confirma que **Antonio** es un cuñado suyo que en 1961 se tiró por la ventana de la planta superior, quedando mal herido en la calle. Fue trasladado a Jaén e ingresado en un hospital donde no recibió atención médica por parte de las monjas, por el hecho de tratarse de un suicida, muriendo 3 días más tarde. Probablemente por la vergüenza de que se trataba de un suicida, recibió sepultura en el cementerio de Jaén, directamente en la tierra, sin lápida, ni cruz ni ningún tipo de identificación. Allí, **Antonio** cayó en el olvido sin que jamás nadie visitara ni llevara flores a su tumba.

## ¿Sabías que...

el Diario Jaén tiene una gran tradición de informar en sus páginas sobre fenómenos extraños y que fue este periódico el primero que publicó la noticia sobre las famosas caras aparecidas en Bélmez de la Moraleda en agosto de 1971?

Mientras se siguen realizando grabaciones, Mercedes pide a Kiko que haga una fotografía, puesto que tiene una sensación muy fuerte de que “algo” está a su lado. Kiko realiza la misma con una cámara digital en la habitación de la segunda planta. Al realizar un análisis de esta una vez de regreso, parece que se observa la cara de una persona...

Para el análisis de la imagen, contactamos con Javier Ramos, experto en fotografía, quien nos dice que: “la imagen presenta una escasa cantidad de información visual, ya que por lo que muestra el histograma, la gama cromática es muy escasa. Al aplicar la corrección de niveles, aparece ruido de color y grano digital en gran medida, por lo que el análisis de la misma se hace muy complicado.

*Si aplicamos filtros de ruido de color, combinados con una mezcla de canales en el que predomina el rojo, pasamos a distinguir una serie de sombras que parecen formar una cara, aunque con un detalle bastante escaso. Se observa igualmente una desproporción enorme entre los brazos de la persona que aparece en la fotografía y la supuesta cara. A pesar de ello, difícilmente se pueden apreciar similitudes claras entre el supuesto rostro y la imagen del difunto”.*

A pesar de la poca nitidez de la imagen, resulta suficiente para que Encarnación reconozca a su familiar fallecido 47 años antes. Es por ello que antes de abandonar la casa, Mercedes aconseja a Encarnación que ofrezca una misa por el alma de su cuñado, al mismo tiempo que ella intentará localizar la tumba en el cementerio viejo de Jaén para depositar unas flores y decir una oración por su alma.

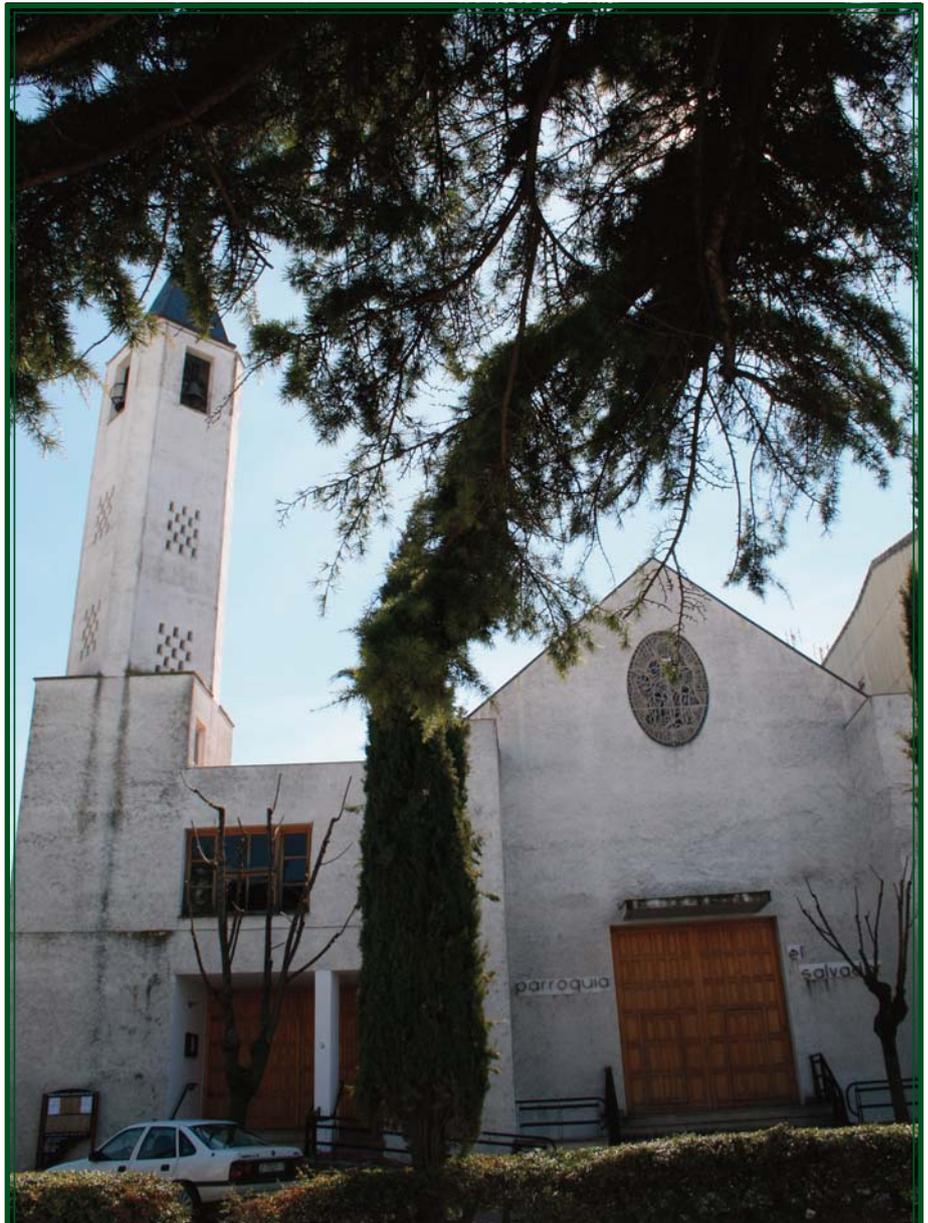


Rafael Pérez señala el lugar de donde parecían provenir los golpes

## EL CEMENTERIO DE SAN EUFRASIO, JAÉN

El cementerio de San Eufrasio, está siendo desmantelado en la actualidad y los restos depositados en los nichos están siendo trasladados al nuevo camposanto de San Fernando, siempre y cuando los familiares se interesen por hacerlo. El lamentable estado de abandono que presenta la necrópolis en la actualidad, obliga a que los restos de las zonas más descuidadas y por los que nadie se haya interesado, sean depositados en la fosa común. Hasta ese lugar se desplazó Mercedes para hablar con los encargados. Estos le informaron de que solo existían registros de las personas enterradas en nichos, y que de las personas enterradas en tierra nada se sabía, pero aportaron un dato interesante. La zona donde podría estar enterrado Antonio, había sufrido un corrimiento de tierras y dejado al descubierto numerosos restos, que fueron trasladados a la fosa común. A la vista de estas informaciones, Mercedes decidió colocar un ramo de flores sobre dicha fosa.

Pocos días después, realiza una nueva visita a la casa, donde según el relato de Encarnación, los fenómenos han disminuido considerablemente, y aunque aún se oyen golpes en la zona de la escalera, son muy suaves. Mercedes vuelve a realizar grabaciones, y aunque en esta ocasión vuelven a aparecer diversas incursiones psicofónicas, son mucho más débiles que en su primera visita. Así mismo, la propietaria le indica que ha recibido la visita de un sacerdote procedente de Málaga que bendijo la casa.



Parroquia de El Salvador

## La curiosidad...

Según se cuenta en Jaén, antiguamente era costumbre que los suicidas fuesen enterrados sin sepultura cristiana en el llamado “el patio de los ahorcados”, una zona que se consideraba excluida del camposanto, donde se depositaban los féretros directamente en tierra, sin ningún tipo de identificación. De esta manera las personas que habían decidido quitarse la vida, eran relegadas al olvido.



**Mercedes deposita un ramo de flores en la fosa común del cementerio**



**Numeración de la fosa común**



**Detalle de los nichos**



**Detalle de los nichos**



**Lápidas apiladas en el cementerio**



**Abandono en las tumbas del cementerio de San Eufrasio**



**Familiar de la dueña de la casa que supuestamente ocasionó los fenómenos**

Quizás aquí se presente el único punto que no encaja mucho en la historia. El sacerdote malagueño del que nadie recuerda el nombre. Para comprobar este dato nos dirigimos a la parroquia de la Iglesia de la Consolación, para ver si podíamos confirmar la visita. Allí nos atendió el **Padre Gabriel**, quien se mostró extrañado por este dato, si bien nos remitió a la parroquia de El Salvador, que es la que corresponde por situación geográfica. El párroco de esta congregación, desconocía igualmente la visita del sacerdote malagueño, llegando a poner en duda la ver-

acidad de que dicho individuo fuese cura, ya que lo más normal hubiera sido realizar una visita de cortesía. De todas formas, sí pudimos confirmar que se había realizado la misa por el alma de Antonio, tal y como Mercedes había solicitado que se hiciera, y que a la parroquia no se le solicitó en ningún momento que se bendijera la vivienda, algo que el párroco hubiera hecho sin poner ningún tipo de impedimento.

**Mercedes** seguía manteniendo un contacto telefónico prácticamente diario con **Encarnación**.

Cierto día informa que en una pared del dormitorio donde se realizaron las grabaciones y se obtuvo la extraña fotografía, han aparecido unas pequeñas manchas y unos desconchones como arañazos, sin que se pueda apreciar en el suelo los restos de la pintura. Ante este acontecimiento, se le recomienda por su tranquilidad emocional, pintar la pared y no darle más importancia.

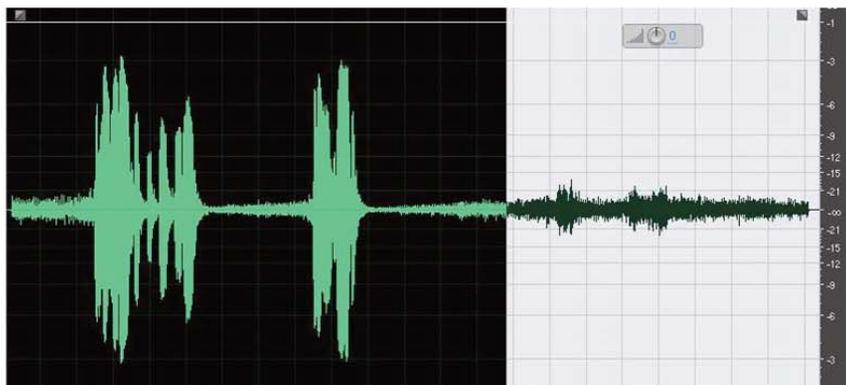
Para la tercera visita a la vivienda, a finales de octubre, todo se encuentra en perfecto estado, los fenómenos extraños han desapare-



os extraños

cido y **Encarnación** vuelve a dormir en casa, algo que por el miedo dejó de hacer dos meses antes.

En la actualidad, los sucesos que durante prácticamente dos meses estuvieron ocurriendo en el interior de la vivienda, no se han vuelto a repetir y la tranquilidad volvió la vida de esta humilde familia. ¿Nos encontramos realmente ante un mensaje enviado por un espíritu atormentado por la desidia que había tenido lugar? Y de ser así, ¿sirvieron la misa y las flores para dar paz a esta alma? Las pruebas, parecen indicar que si.



SI SUBES ACABA CON ANTONIO



QUE SIENTA MIS BESOS



PACO FRANCO ANTONIO

**Análisis de algunas de las psicofonías**

# BRUEGEL:

## una ventana abierta a la realidad del siglo XVI

Por Ángles González Rodríguez

Hay cuadros que nos llaman la atención, no sólo por su valor artístico, sino también por la originalidad de su temática, de sus personajes, de lo que se quiere representar y transmitir.

Este es el caso de la obra de Bruegel. Por ello quiero adentrarme en “su mundo”; para que nos podamos acercar a esa realidad que él vivía y de la que podemos disfrutar, viajando en el tiempo, a través de sus obras.

Pieter Bruegel (o Brueghel, como firmó en algunas de sus obras) nació entre 1525 y 1530 (no se sabe con exactitud) en Breda o en una aldea cercana, de cuyo nombre podría haber adoptado el apellido.

Conocido en la historia del arte como Bruegel *el Viejo*, por pertenecer a una familia de pintores que prolongó sus actividades hasta finales del siglo XVII, se le puede

considerar como uno de los más grandes pintores flamencos del siglo XVI (la pintura de los primitivos flamencos es coetánea al desarrollo del primer Renacimiento en Italia, es decir, el llamado Quattrocento. A mediados del siglo XV Italia y Flandes, por todas las renovaciones que llevarían a cabo en los siglos posteriores, se convertirían en los focos pictóricos más importantes del momento).

El estilo de otro gran pintor flamenco, Hieronymus van Aeken Bosch, conocido como El Bosco, con sus figuras fantásticas y grotescas, ejerció sobre él una gran influencia. Lo podemos apreciar en obras como *DULLE GRIET*, *EL TRIUNFO DE LA MUERTE* o *LA CAÍDA DE LOS ÁNGELES REBELDES*.

En *EL TRIUNFO DE LA MUERTE* (hacia 1562), *imagen A*, nos muestra una escena apocalíp-

tica. Un paisaje dominado por la muerte (la hierba seca, los árboles marchitos, ...), donde los esqueletos siegan con sus guadañas la vida de los hombres, representados por el rey, el jugador, la pareja de amantes,..; nadie escapa a su acción devastadora, independientemente de su edad, posición social ..., dado el poder igualatorio de la muerte. Posiblemente, un reflejo de una humanidad que, tanto en la Edad Media como en los comienzos de la Edad Moderna, sufrió el azote de plagas, epidemias y guerras. Vivencias que generarían manifestaciones culturales como la



*Danza de la Muerte*, donde esta idea se representaría a través de la literatura, el teatro y la música.

En *LA CAÍDA DE LOS ÁNGELES REBELDES* (1562), *imagen B e imagen B.1*, el arcángel S. Miguel y sus legiones de ángeles expulsan del cielo a los ángeles que se levantaron contra Dios. Éstos, al caer, se transforman en seres fantásticos, mezcla, muchos de ellos, de peces, reptiles e insectos.



La estética de estas obras nos recuerda a la utilizada por El Bosco en pinturas como *EL JARDÍN DE LAS DELICIAS* (1503-1504), *imagen C*; en concreto el postigo izquierdo del tríptico, dedicado al *Infierno*. En él, figuras fantásticas y monstruosas aparecen ejecutando macabros castigos a la humanidad condenada.



En su obra *DULLE GRIET* (1562) *imagen D e imagen D.1*, podemos deleitarnos también con un mundo fantástico a la vez que grotesco. El personaje principal está basado en una figura popular de Flandes, personificación de la avaricia desenfrenada. La representa huyendo con su botín, corriendo en dirección a las fauces del infierno; el escenario, representa nuevamente un mundo lleno de figuras demoníacas y fantásticas. Un mundo absurdo, donde el orden divino ha desaparecido.



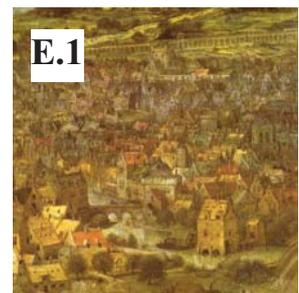
He de llamar la atención sobre las figuras femeninas que aparecen en la obra. Éstas, *atan a los demonios a almohadas*. Acción que, en principio, nos parece extraña y extravagante aunque encaje por su estética en este mundo de ensueño. Pero, no se trata de algo meramente estético, ya que hace referencia al dicho “*Atar a un diablo a una almohada*”, y aparecerá de nuevo en el cuadro *LOS REFRANES NEERLANDESES*, donde haré un breve estudio sobre el significado de éste y otros pro-

verbios que aparecen en la obra.

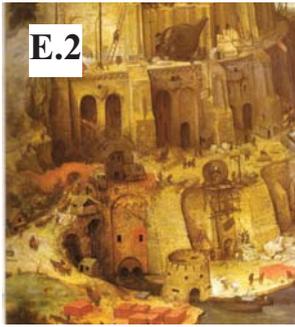
Como he expuesto, queda patente la influencia de El Bosco, pero su aprendizaje en Amberes, y su visita a Italia, le llevarán por otros caminos, logrando captar la esencia del arte italiano, fundiéndola con su sensibilidad nórdica.

Bruegel es un observador minucioso de la realidad que le rodea. En sus obras se da una perfecta plasmación de la naturaleza y del hombre, teniendo como trasfondo ideológico las propuestas del Humanismo nórdico.

En su obra *LA CONSTRUCCIÓN DE LA TORRE DE BABEL* (1563) *imagen E, E.1 y E.2*, inserta en la narración bíblica referencias a su realidad. Así, vemos que la ciudad representada en el cuadro es una panorámica de su ciudad, Amberes, que, semejante a la Babel bíblica, en el s. XVI se transformó en uno de los más importantes centros económicos de la Europa del momento; siendo sede de comerciantes venidos de distintos lugares, de las nuevas confesiones religiosas y de un gran crecimiento urbano.



# BRUEGEL: una ventana abierta a la realidad del siglo XVI



Si seguimos mirando con detenimiento el cuadro podemos fijarnos en una enorme grúa representada en la rampa de la torre. Tres hombres, en el interior de la rueda, la hacen girar y otros, harían lo mismo en la rueda oculta. El pintor reproduce con gran precisión una grúa de este tipo que existía en el mercado de Amberes y que se usaba para cargar y descargar mercancías.

En este afán por reproducir su realidad circundante hace que en algunas obras de tema religioso, éste quede diluido entre la representación del paisaje y de los restantes personajes que aparecen en el cuadro. Así lo podemos apreciar en *CENSO EN BELÉN* (1566), *Imagen F y F.1*. La escena bíblica queda insertada de tal forma en el ajeteo de la vida cotidiana de un pueblo que resulta difícil su identificación. El sol se pone en una ciudad flamenca, María y José se encaminan a la casa donde se encuentran los encargados del censo. Los protagonistas pasan casi desapercibidos entre los habitantes de



la aldea, inmersos en sus quehaceres o pendientes del censo.

Sin duda, sus obras más conocidas son aquellas en las que predomina la vida en el pueblo. Campesinos, representantes anónimos de la población rural, se convierten en protagonistas de sus pinturas. Bruegel, dirige sus habilidades narrativas y de observación hacia la realidad campesina cotidiana; hacia sus costumbres populares. Pero, lejos de una concepción idealizada del hombre, en su obra aparece una humanidad *de carne y hueso*; englobando al hombre y a la naturaleza en una visión más humanista y más acorde con el realismo descriptivo flamenco que con la visión italianizante del hombre, que era más idealizada. En este sentido, Bruegel no dota a los protagonistas de sus obras de nobles facciones, ni de proporciones concebidas según los cánones estéticos. Para él, el hombre se eleva por encima de la naturaleza pero no deja de ser parte de ella.



En su *BANQUETE NUPCIAL* (1568) *imagen G, G.1 y G.2*, dos personajes se meten la cuchara en la boca, otro está a punto de beber de su jarra, y un niño, en primer plano, se lame los dedos. Todo ello pone de relieve la existencia material del hombre, su necesidad de alimentarse; sin pudor a la hora de representarlo.



Esta obra está repleta de detalles realistas que nos hacen poder contemplar un fragmento de la realidad social del siglo XVI.

La fiesta se celebra en el granero de una granja. Un granero bien repleto, que en aquel tiempo donde los cereales constituían la base de la alimentación, significaba pasar un año sin hambre.

Para la comida se han dispuesto tableros sobre caballetes (en el siglo XVI no había mesas tan grandes). Los dos hombres situados en primer plano, están sirviendo escudillas de sopa, y para ello utilizan una puerta a modo de bandeja.

Otro detalle interesante es la cuchara en el gorro de uno de los

servidores que lleva “la bandeja”, ya que le designa como un *pobre*. Los campesinos sin tierra y sin medios se convierten en temporeros que ayudaban durante la cosecha, la trilla o en las fiestas. Recorrían los campos en busca de un trabajo o con la esperanza de obtener un mendrugo de pan o una escudilla de sopa; de ahí, que lleve la cuchara en el sombrero. Si nos fijamos bien, la cuchara es de madera y redonda; ya que las ovaladas no se introdujeron hasta tiempo después, cuando se impuso una forma más educada de comer.

La novia destaca por la corona nupcial, colgada sobre su cabeza. Se representa inmóvil, con las manos cruzadas; ello es debido a una costumbre de la

época. Se pensaba que en una vida llena de trabajo, al menos debía descansar un día: el día de su boda. De ahí la expresión “*Ha venido de la mano de la novia*”, para designar a una persona que eludía el trabajo.

Se puede considerar a Bruegel como uno de los más destacados artistas del siglo XVI en la llamada *pintura de Género*. Pero, ¿qué tipo de pintura es y cómo surge?

La Reforma protestante restringe el ámbito de la pintura. Los artistas ya no eran requeridos para pintar cuadros de altar u otras obras de devoción. Por tanto, se especializaron en temas a los que no podía poner objeción la Iglesia protestante, y en donde pudieran desarrollar su gran destreza a la hora de reflejar la realidad. En

estos cuadros, plasmaban una cierta clase de temas; en especial, escenas de la vida cotidiana. Obras que posteriormente serían conocidas como *cuadros de género*.

Ha quedado patente cómo Bruegel refleja con gran maestría esta realidad circundante. No obstante, si analizamos en profundidad sus obras; a veces aludiendo a las faenas agrícolas (CICLO DE LAS ESTACIONES DEL AÑO), a escenas con ciertas implicaciones morales (LA PARÁBOLA DE LOS CIEGOS), o a las representaciones de refranes y proverbios populares; nos daremos cuenta de que, en muchos casos, no son sólo obras populares, sino profundas reflexiones de un humanista acerca del comportamiento humano en el escenario de la vida.

## LOS REFRANES NEERLANDESES DE BRUEGEL

*LOS REFRANES NEERLANDESES (1559)*, será la obra sobre la que haré un breve estudio; se puede contemplar el cuadro a color y el mismo cuadro en blanco y negro con la numeración correspondiente a los refranes, al que aludiré los comentarlos.

Lo primero que nos llama la atención de esta obra es su temática. ¿Por qué refranes?. ¿Por qué Bruegel dedica una obra a mostrar de forma tan detallista este “fragmento de la sabiduría popular”? En primer lugar, explicaré brevemente el ambiente literario de la época, en relación con el uso de los refranes, para pasar luego a analizar el cuadro.

Ya en 1500 Erasmo de Rotterdam publicó una colección de ada-

gios y dichos célebres de autores latinos. Le siguieron numerosas colecciones flamencas y alemanas. En este sentido, también podemos señalar que el uso literal de refranes aparece en obras como, *El libro de Alexandre, El libro del buen amor, la Celestina*,... o en el mismo Shakespeare, y alcanza su máxima expresión en Cervantes.

En la segunda mitad del siglo XVI aparecen los primeros refraneros españoles (P. Vallés, *Libro de refranes*, 1549; M. Núñez, *Refranes o proverbios en romance*, 1555; J. De Mal Lara, *Filosofía vulgar*, 1558).

Entre las obras ricas en refranes habría que citar una novela, que Bruegel debió conocer: *Pantagruel*, 1564, en la que Rabelais

describe una especie de isla de los Adagios (sentencias breves, en su mayor parte con sentido moral); y que pudo tomar como inspiración para su famoso cuadro.

Por todo ello, no nos extraña, que en el siglo XVI se pusiera de moda coleccionar refranes, con mayor o menor rigor científico.

Bruegel se hace intérprete de esta nueva tendencia, sirviéndose de la sabiduría popular para criticar los falsos valores de la sociedad en la que vive; ya que el refrán hace referencia a un caso particular pero con la idea de quedar como ejemplo en situaciones generales. Por tanto, lo que movía al pintor no era sólo un afán coleccionista o meramente artístico, sino una mirada crítica a la realidad de su tiempo.

# BRUEGEL: una ventana abierta a la realidad del siglo XVI

Ya en 1558, Buegel había pintado una serie de *DOCE REFRA-NES* (1558) *imagen H*. Pero la obra que ahora nos ocupa, *LOS REFRANES NEERLANDESES*, no refleja solamente una mera yuxtaposición de refranes, representados a través de escenas de la vida cotidiana, sino un cuadro bien organizado; donde cada figura tiene su lugar dentro de la obra. La naturalidad espontánea de los personajes es en realidad un producto elaborado, a través de la estudiada composición. Precisamente es esta composición la que le da cohesión al conjunto, a la multitud de pequeños elementos. Podemos seguir una diagonal dominante que asciende desde la parte inferior izquierda del cuadro hasta la superior derecha, conduciéndonos hacia la profundidad que el paisaje le otorga al cuadro. Por su parte, los colores cálidos y luminosos logran una fusión entre las figuras, el paisaje y los elementos arquitectónicos.



La obra representa un pueblo imaginario, donde personas y animales se entremezclan.

No existe un punto de vista ideal desde el que podamos contemplarla; ya que debemos aproximarnos a ella, y a la vez distanciarnos. Pues sólo a cierta distancia podremos apreciar el conjunto, y sólo de cerca se po-

drán contemplar los detalles de la pequeña figura y de sus acciones, pudiendo observar la maestría con la que Bruegel trata hasta los más mínimos detalles.

Más de 100 refranes quedan plasmados en esta obra. Mi idea sería detenernos en algunos de ellos para “aprender a leer” lo que el pintor nos quiere transmitir. No obstante, debemos saber que los proverbios pueden tener diversas variantes, si tenemos en cuenta los giros idiomáticos sufridos a través de los siglos, así como las diferentes interpretaciones de las imágenes que aparecen en la obra. Por este motivo, he cogido las más comunes, más generales; sin por ello descartar, que puedan existir otras versiones.

Si nos fijamos en el refrán nº 4, *El mundo al revés*, podemos observar, en la casa situada a la izquierda del cuadro, un globo terráqueo que aparece invertido. Precisamente es este refrán el que, en algunas ocasiones, se ha utilizado para denominar el cuadro; seguramente porque sería una metáfora de la idea que Bruegel quería transmitir con la obra: *todo sucede al contrario de lo que debería ser*. Reflejaría, por tanto, las maneras desatinadas de proceder de la naturaleza humana; sobre todo cuando los hombres actúan alejados de Dios, de forma inadecuada e incorrecta, creando un mundo en desorden, donde triunfan los poderosos y los astutos.

Muchas de las escenas que aparecen en el cuadro tienen una gran entidad temática, suficiente como para constituir por sí solas una obra independiente. De hecho, al-

gunas de ellas han sido representadas por el autor en otras ocasiones. Por este motivo, pasaré a analizar estos refranes en las obras independientes porque en ellas, al ser de mayor tamaño, se podrá apreciar mejor la temática.

El refrán nº 45: *El pez grande se come al chico (o los peces grandes devoran a los pequeños)*. Lo podemos ver representado como obra independiente en un grabado anterior de 1557, titulado *LOS PECES GRANDES DEVORAN A LOS PEQUEÑOS*, *imagen I*. En él se representa a un hombre abriendo el vientre a un pescado, para ello utiliza un enorme cuchillo que lleva grabado en su hoja el globo imperial; del pez sale un gran número de pescados que, a su vez, arrojan otros más pequeños. Mientras tanto, en primer plano, unos pescadores en su barca parecen comentar la escena: “*el grande se come al pequeño*”. Un mundo cruel, dominado por la codicia, donde emperadores y reyes viven a costa de sus súbditos, al igual que los comerciantes poderosos de Amberes viven a costa de los que no tienen riqueza y poder... El afán de acumulación de bienes personales de unos pocos que intentaban sacar provecho de su posición en la sociedad de la época. ¡El fuerte a costa del débil!





De igual forma, el refrán n.º 50: *Si un ciego guía a otro ciego, ambos caerán en el foso*, Bruegel lo volverá a tratar en otro cuadro de 1568 como tema independiente, y que podremos analizar mejor ya que el citado refrán en esta obra que estamos estudiando aparece al fondo, tratado casi de forma diminuta.

El pintor alude al Evangelio de S. Mateo, cuando Jesús critica la actitud de los fariseos, (Mt 15,14): *“Dejadles: son ciegos conductores de ciegos; y si un ciego guía a otro ciego, ambos caerán en la fosa”*.

Bruegel recrea esta escena con todo lujo de detalles, en su obra denominada *LA CAÍDA DE LOS CIEGOS* (1568), *imagen J*. El cuadro muestra una gran composición donde el movimiento queda



reflejado en las diversas actitudes de los ciegos; desde el que ya ha caído, el que está a punto de caer, hasta el último que, como vemos por su expresión, todavía parece ignorar el peligro. La miseria y el triste final aparecen acentuados por la gama cromática reducida a tonos marrones y de azul grisáceo. Igualmente, nos llama la atención el realismo tan impresionante que ha conseguido plasmar en los personajes; hasta tal punto que casi se puede intuir las causas de sus cegueras. Dejarse guiar por otro

ciego cuando uno mismo lo es significaba actuar de forma necia, sin utilizar la inteligencia.

El proverbio n.º 53, *Cagar junto a la horca*; en el sentido de no temer ningún castigo, también lo podemos encontrar en una obra de 1568 denominada *LA URRACA SOBRE LA HORCA* (1568), *imagen K*. Un valle sirve de escenario a la horca que centra la composición. En el paisaje aparecen integrados los personajes: unos bailan, otros tocan música, hablan,... y uno de ellos, en la parte inferior izquierda del cuadro, actúa según el refrán *“cagar junto a la horca”*. A diferencia de la muerte por la espada, la horca se consideraba deshonrosa. Por tanto, el refrán alude a la falta de temor a las autoridades, a la muerte, o a cualquier

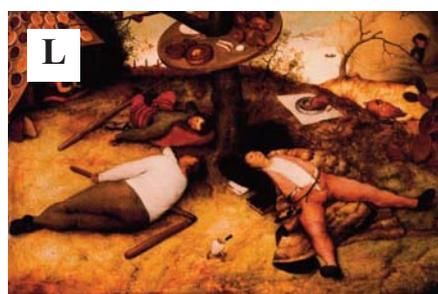
# BRUEGEL: una ventana abierta a la realidad del siglo XVI

clase de castigo. La misma actitud de este personaje parece mostrar los que están bailando, “bailar debajo de la horca”, al no querer ver o temer el peligro.



El refrán n.º 2, *Estar cubierto de tartas el techo (vivir en Jauja)*. Este tema aparece recreado en una obra de 1567, *EN JAUJA*, *imagen L*. El cuento sobre el país en que

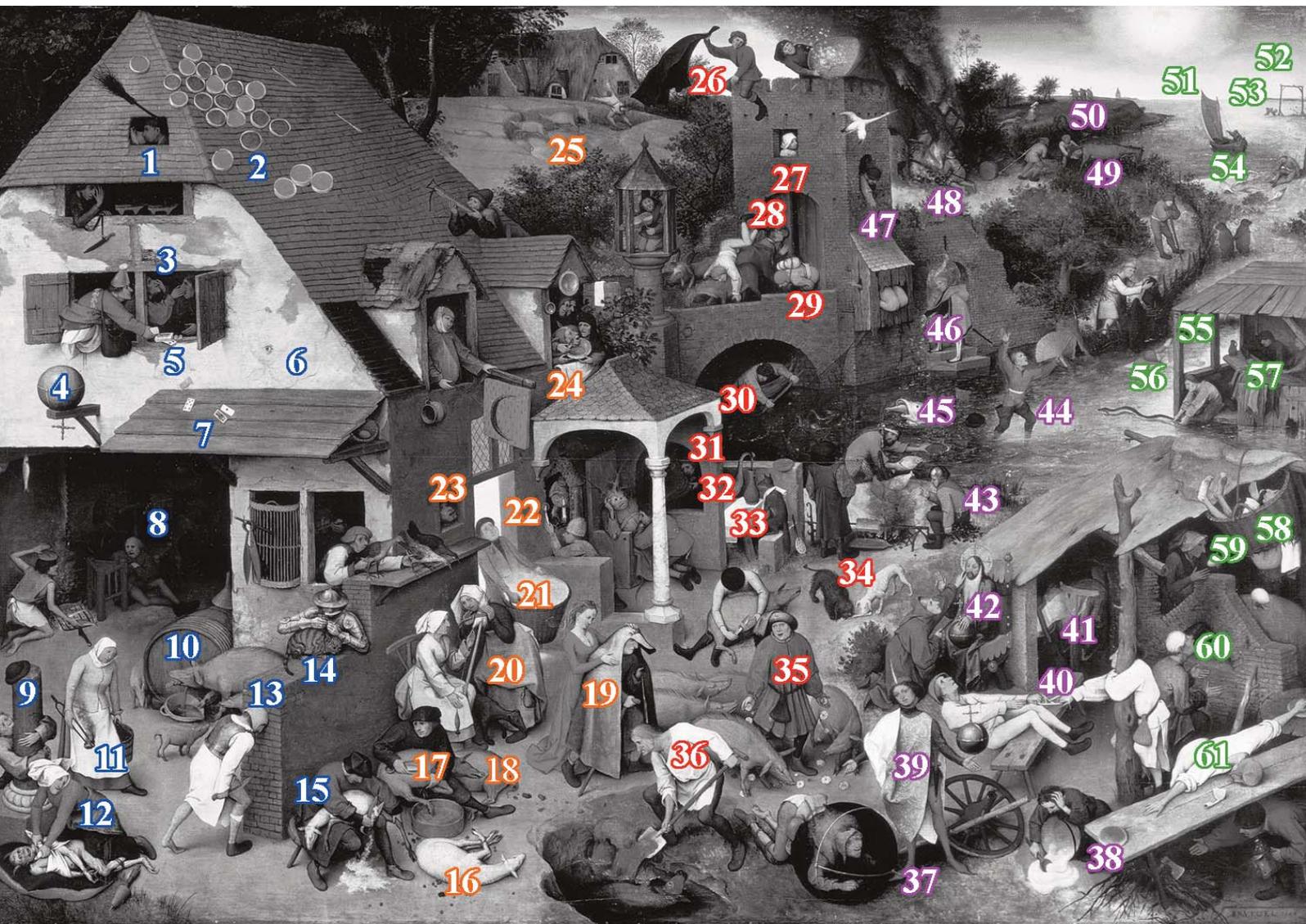
abundan los alimentos aparece aquí representado con una gran originalidad y fantasía: las cercas son de embutidos, los cerdos llevan consigo un cuchillo, los cactus están formados por tartas,... En el centro de la obra, después de haberse saciado, duermen un caballero sobre su almohada, un erudito sobre su abrigo de piel y un labriego sobre el látigo de trillar. Bruegel pone en evidencia algo tan básico en el hombre como



la necesidad de comer, en un país imaginario donde, frente a la experiencia de las hambrunas periódicas, la comida aparece “al alcance de la mano”.

Algunos de los refranes que nos ofrece la obra son frases proverbiales procedentes de la Biblia. Ya hemos hecho referencia a la parábola de los ciegos del Evangelio de S. Mateo, y si nos fijamos con detenimiento podremos encontrar otras.

Por ejemplo el refrán n.º 35, *No echéis margaritas a los cerdos*. La paremia procede del Evangelio de S. Mateo (7, 6): “No deis lo santo a los perros, ni arrojéis vuestras perlas a los puercos, no sea que las pisoteen con sus pies y se vuelvan para morderos”. Con ello se



quiere expresar la inutilidad de una acción, sobre todo cuando resulta imposible modificar una situación o el desenlace de un acontecimiento. Precisamente, a esto último se refiere el refrán nº 5, *La suerte está echada*. Versión de la famosa frase pronunciada por Julio César al cruzar el río Rubicón con sus legiones. Quiere expresar una acción realizada de la que ya no se puede retroceder; es decir, cuando se ha dado un paso irrevocable, generalmente de riesgo. El proverbio nº 7, *Depende de cómo caigan las cartas*, nos da una alternativa a este punto de vista; ya que nos habla también de un camino futuro pero, que esta vez no se ha debido a una acción voluntaria y personal, sino que ha sido marcado por el azar.



La paremia nº 6, *Ojo por ojo*, hace referencia a la ley del Talión, recogida en el libro del Éxodo (21,24): “y en general, se pagará ojo por ojo, diente por diente, mano por mano, pie por pie, quemadura por quemadura, herida por herida, golpe por golpe”.

Teniendo en cuenta que una misma imagen puede compartir varios significados, esta representación puede hacer también alusión al refrán, *Tirar por los ojos de las tijeras*; ya que el ojo aparece representado entre unas tijeras abiertas. En este sentido, nos estaría dando a entender que las ga-

nancias obtenidas han sido logradas de forma fraudulenta; utilizando, para ello, la metáfora del sastre quien, al cortar la tela necesaria para el traje que le han encargado, intenta hacerlo de forma que pueda quedar un trozo de tela para su propio beneficio, y lo saca “a través de los ojos de las tijeras”. Existe un refrán en Colonia (Alemania), hacia 1810, que alude a este tema, “*Cuando el sastre hace un traje por el agujero de las tijeras cae también un pantaloncito para el niño*”.

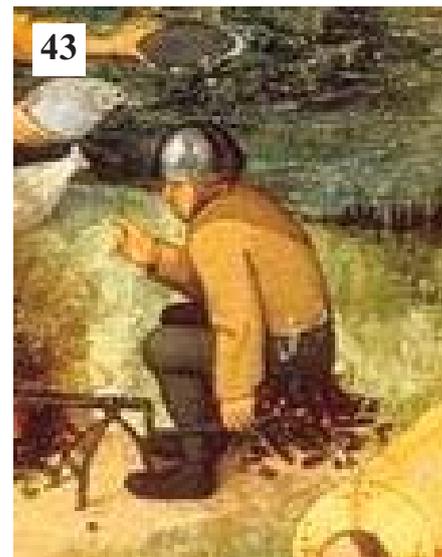
Esta pluralidad de significados en una misma imagen lo podemos encontrar también en la figura que esquila a una oveja, junto a la que está esquilando a un cerdo. Me refiero al refrán nº 17, *Uno esquila ovejas, otro cerdos*; dándonos a entender que uno se queda con las ventajas y el otro sale perdiendo; o bien, que uno vive en la abundancia y el otro en la pobreza. De igual forma, el personaje que esquila la oveja, también puede aludir al refrán nº 15, *Córtales la lana, pero no los maltrates*; indicándonos que no se debe únicamente pensar en sacar provecho, ni abusar de las ventajas.

Siguiendo con el tema bíblico, el cordero que aparece atado a los pies del esquilador se refiere a la paremia nº 16, *Paciente como un cordero*. Esta tomada del libro de



Isaías, en el Antiguo Testamento (Is. 53, 7): “...y no abrió su boca para quejarse; conducido será a la muerte sin resistencia suya, como va la oveja al matadero; y guardará silencio, sin abrir siquiera su boca, como el corderito que está mudo delante del que lo esquila”. Profecía referida al Mesías, y aplicada por los cristianos a la Pasión de Jesús de Nazaret. Se trataría de un símbolo de la paciencia y la docilidad.

La imagen opuesta a esta metáfora de la paciencia, la tendríamos en el refrán nº 43 *Estar en ascuas (o, sentarse sobre carbones ardientes)*. Es decir, estar inquieto, expectante.



La paremia nº 29, *Cada uno tiene que llevar su propia carga (o, Cada uno lleva su cruz; A cada uno su cruz)*, hace alusión al Evangelio de S. Mateo (10,38): “*Quien no toma su cruz y me sigue, no es digno de mí.*”. También, el Evangelio de S. Lucas, hace referencia a esta idea, Lc. 9,23: “...*Si alguno quiere venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, tome cada día su cruz y sígame.*” Mostrándonos que, cada día, es

# BRUEGEL: una ventana abierta a la realidad del siglo XVI

necesario “cargar” con los problemas de nuestra vida, y seguir hacia delante.

Además de estas frases proverbiales, procedentes de la Biblia, la gran mayoría son refranes de origen popular, que hacen referencia a comportamientos y actitudes humanas.

Algunos, advierten de actitudes peligrosas; por ejemplo el **nº 14**, *Nadie quiere ponerle el cascabel al gato (o, ¿Quién le pone el cascabel al gato?)*. Una primera interpretación, la más conocida, nos advierte del peligro de determinadas tareas; tan difíciles, como poner una campanilla a un gato. Otra interpretación, nos muestra una visión menos popular, pero muy interesante: hacer público un secreto; ya que el gato, al tener la campanilla o el cascabel, ya no estará escondido; se sabrá dónde se encuentra. El **nº 55**, *Tanto va el cántaro a la fuente, que al fin se quiebra*; también es muy conocido y, utilizando la metáfora del cántaro usado para recoger agua de la fuente que podía terminar rompiéndose, se nos advierte del peligro de insistir en determinadas actitudes que pueden provocar, al final, algún contratiempo.

Varias son las paremias que se refieren a la necedad. Por ejemplo, a los inconvenientes que puede acarrear esta actitud, refrán **nº 24**, *Afeitarse sin jabón al necio (o, en la barba del necio aprenden todos a rapar)*. Significa burlarse de alguien, sacar provecho de las deficiencias de alguien. Afeitarse pero ahorrándose, en este caso, el jabón, aunque cobrando el servicio completo como si hubiera hecho uso de él. Lo que para el

cliente es una tortura, para el barbero se convierte en una “gracia”.

La paremia **nº 36**, *Tapar el pozo cuando se ha ahogado el ternero*. Se espera a que el mal esté hecho para actuar; cuando ya no tiene remedio.

Serán también actitudes necias:

**Nº 8**, *En medio de dos sillas, se sienta en la ceniza*; **nº 30**, *Pescar detrás de la red*. Desperdiciando, así, oportunidades que se tienen cerca.

**Nº 21**, *Sacar luz en cestos*; **nº 27**, *Mirar la cigüeña*. Ambos referidos a actitudes necias que no llevan a nada, sólo a malgastar el tiempo.



Si ya he comentado refranes que nos muestran actitudes necias por desaprovechar oportunidades, ahora las paremias que paso a comentar, reflejan precisamente la actitud contraria; es decir, aprovechar las circunstancias favorables para obtener beneficios, sin tener en cuenta nada más. Lo que sería, el oportunismo. **Nº 26**, *Poner la capa como venga el viento*; **nº 48**, *Con tal de calentarse, le da igual de quién sea la casa que se quema*.

Los refranes populares también se hacen eco de las apariencias. Refrán **nº 1**, *Casarse bajo la escoba*. Estar juntos sin la bendición de la Iglesia. **Nº 33**, *¿De qué sirve un hermoso plato si está vacío?*.

La importancia del interior frente a la imagen. **Nº 18**, *Mucho ruido y pocas nueces (o, Mucho ruido y poca lana*; dijo el que trasquilaba el cerdo). Aunque en este último refrán nos es más conocida la primera versión, la representación en la obra está más cercana a la segunda, ya que la figura aparece trasquilando a un cerdo, y junto a él, otro ya supuestamente trasquilado (ya he hecho referencia a esta imagen en otra paremia. El pintor vuelve a utilizar aquí una misma representación para varios significados). El enunciado de esta refrán ofrece dos posibles explicaciones: trabajar mucho a cambio de poco beneficio o dar mucha importancia a un asunto irrelevante (es más la apariencia que la realidad).

La paremia **nº 39**, es una alegoría del poder; *Hacer girar el mundo sobre su pulgar*. Fórmula utilizada para denominar a aquellos que eran poderosos. Si nos fijamos bien, el mismo atuendo del personaje nos hace ver que se trata de una persona pudiente y bien situada en la vida. Igualmente, relacionado con el poder y con el ansia de triunfo se encuentran el refrán **nº 37**, *A ras-tras debe andar quien se abre camino por el mundo*. El **nº 47**, *Pretender matar dos moscas de un golpe y no matar ninguna*; es un reflejo de la ambición desmesurada, que al final se paga caro.



La adulación o el respeto exagerado aparecen representados en el **nº 28**, *Besar el anillo*. El beso en el anillo era reconocimiento de la superioridad social de quien lo llevaba en la mano. Aquí aparece representado con “ironía”, como sinónimo de adulación, mostrando una actitud de falsedad. De igual modo, el **nº 22**, *Ponerle velas al diablo*; hace referencia a una actitud adulatoria hacia todo el mundo, de forma indiscriminada e hipócrita.

Varios son las paremias que nos advierten contra el engaño. Ya he comentado el refrán nº 13, *Tirar por los ojos de las tijeras*, que nos advertía del beneficio fraudulento que podía sacar el sastre al cortar la tela. Una advertencia similar contra el engaño aparece en el **nº 49**, *Las bostas de caballo no son higos*. En el **nº 3**, *Se toman de las narices*; vemos una actitud que nos parece muy extraña y que era un signo de engaño mutuo. En el centro de la aldea, nos llama la atención la figura de una mujer que le está poniendo una capa azul a un hombre, su marido. Me refiero al refrán **nº 19**, *Le pone a su marido la capa azul*; significa que lo está engañando, ya que es un símbolo de la infidelidad. Es una actitud que nos parece extraña para indicar la infidelidad pero, según alguna de las explicaciones que he encontrado, hace referencia a los rumores de infidelidad de la mujer, por todos conocidos, y que hace “famoso” al marido; éste, se intenta ocultar en la capa pero, “cuanto más se esconde, más lo reconocen”.

Junto con el engaño, la hipocresía también aparece reflejada en la obra:



**Nº 23**, *Hablar por dos bocas*. Tener dos caras.

**Nº 11**, *Trae fuego en una mano y agua en la otra*. No la creas, no es de fiar; porque, “lleva el fuego en una mano, y el agua en la otra, y pasa el tiempo ocupada en chismes. Siembra la discordia”.

**Nº 42**, *Poner a Dios barbas postizas*. Hace referencia a la hipocresía religiosa. El engaño, la falsedad, lleva a veces la máscara de la santurronería, de la falsa piedad cristiana.

**Nº 9**, *Gusta de morder pilares*. Es un hipócrita.

Del egoísmo nos hablan los refranes **nº 34**, *Dos perros rara vez se ponen de acuerdo sobre el mismo hueso* y **nº 40**, *Cada uno tira por su lado*. Dos claros ejemplos de cómo se busca el propio provecho sin importar lo que le suceda al otro.

El refrán **nº 44**, *Ofenderse de que el sol se refleje en el agua*; es una clara alegoría de la envidia. La suerte del prójimo le destroza el

corazón. Esta dicha del prójimo aparece representada por el sol, y sobre todo, por su reflejo en el agua al tenerlo más cercano; por ello, lo intenta tapar con un abanico. La envidia, le impide su propia felicidad. El **nº 60**, *Bostezar delante del horno*; es un símbolo de la soberbia. Se sobreestiman las capacidades propias frente a las que tienen los demás; ya que, mucho tiene que bostezar el que quiere abrir más su boca que la del horno (aunque, a esta paremia también se le da otro significado: la lucha inútil contra el más fuerte).

Las actitudes humanas en relación con el dinero también aparecen en esta obra a través de una serie de refranes muy interesantes:

**Nº 46**, *Arrojar el dinero al agua*; **nº 57**, *De los cueros ajenos se hacen buenas correas*. Ambos refranes hacen referencia al despilfarro; y el segundo, referido al despilfarro con dinero ajeno (ya que es fácil ser generoso con el dinero de los demás).

**Nº 61**, *No alcanzar de un pan a otro*, **nº 10**, *el cerdo abre la canilla*. La mala administración y la negligencia llevan al desastre.

**Nº 59**, *Tratar de coger el huevo de gallina y dejar ir el del ganso*. Elegir de forma equivocada por codicia.

Hay paremias que nos advierten de los riesgos de creer en los



# BRUEGEL: una ventana abierta a la realidad del siglo XVI

rumores. Nº 20, *Lo que la una hila, lo tuerce la otra*. La mujer que está hilando cuenta rumores de malas lenguas, mientras que la otra mujer enrolla el hilo en la rueca; es decir, los reparte, los divulga. La otra explicación del refrán es muy parecida: una mujer cuenta algo, da el argumento; la otra, lo usa para difundir mentiras.



El nº 31, *Un soplón*. Define al chismoso.

Los rumores pueden ser muy dañinos y hay que tener en cuenta que el mal que podamos causar, con rumores o con otras actitudes, a veces es irreversible. Precisamente a esto se refiere el refrán nº 38, *Quien derrama la masa, difícilmente podrá recogerla toda de nuevo*. El daño, nunca se puede reparar totalmente.



La desconfianza hacia los demás se muestra en el refrán nº 41, *Nadie busca a otro en el horno a menos que también haya estado allí*. Sólo el que también es malo, piensa mal de los demás.

El nº 58, *Caer en cesto y romperlo*. Es una metáfora del fracaso.

De la obstinación, nos advierten los refranes nº 13, *Dar de cabezadas contra la pared*; y nº 12, *Atar al mismo diablo a la almohada*. A este último refrán ya me he referido cuando comenté el cuadro de Bruegel, *Dulle Griet*. En esa obra ya aparecía esta misma escena: una mujer sujetando al diablo a una almohada. En ambos cuadros, esta imagen hace referencia al refrán citado, mostrándonos una alegoría de la obstinación maliciosa que logra vencer al “mismo diablo”.



Vemos cómo la sabiduría popular nos enseña a estar vigilantes, refrán nº 25, *Si la puerta está abierta, los cerdos se meten en el trigo*; nº 51, *Tener un ojo en la vela*. Y también a guiarnos por la evidencia, refrán nº 52, *Donde hay carroña vuelan los cuervos*.

La vida a veces es muy difícil para aquellos que no se atienen a las normas, a los usos comunes. Eso, precisamente, nos indica el refrán nº 56, *Es difícil nadar con*

*tra corriente*. Que sigue siendo muy conocido para nosotros. Por el contrario, la dificultad desaparece cuando las circunstancias nos son favorables, nº 54, *Es fácil navegar cuando sopla el viento*.



También encontramos referencias literarias en esta “aldea de los refranes”. Paremia nº 32, *El zorro visita a la grulla*; donde Bruegel utiliza los personajes de la famosa fábula de Esopo para mostrarnos que algunos sólo buscan el beneficio por encima de todo. En la fábula de este famoso escritor griego, el zorro invita a cenar a la grulla sirviéndole sopa en un plato llano; por lo que la grulla no pudo comer. Cuando la invitación le es devuelta, ésta le coloca al zorro la comida en una jarra de cuello estrecho. En este caso, era ella la que podía comer con su pico, y no el zorro. La moraleja está clara, al igual que el refrán que nos representa Bruegel; dos impostores buscan siempre su propia ventaja.

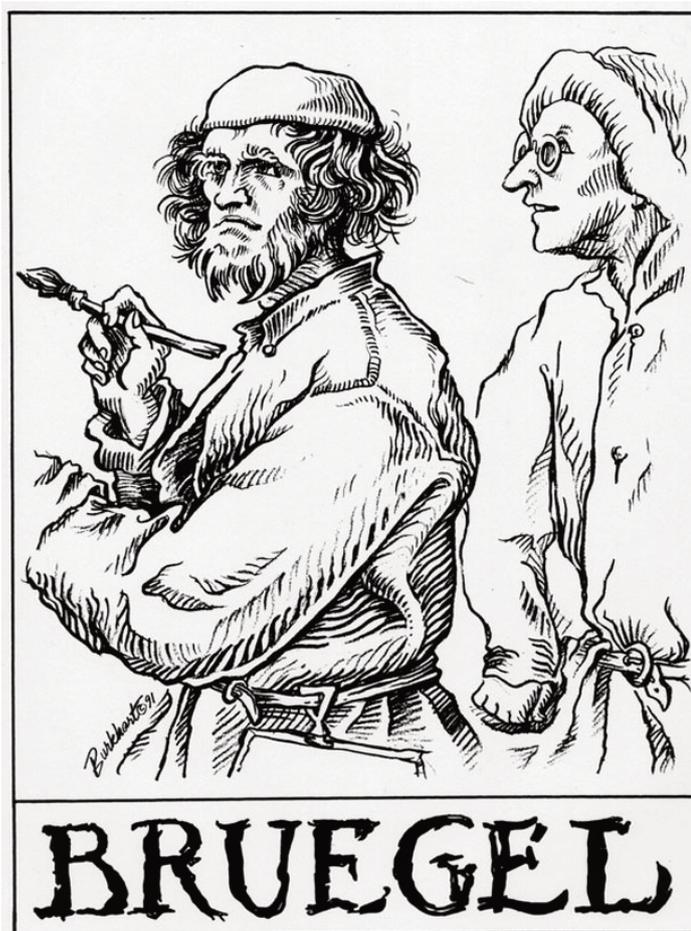
Son muchos más los proverbios que figuran en la obra, pero sólo he querido hacer una breve reseña de algunos de ellos para que, por unos instantes, podamos analizar este valioso cuadro con

detenimiento y nos enriquezcamos de ese folclore “popular” que Bruegel nos hace llegar a través de los siglos. Ya en su momento, el cuadro tuvo tanto éxito que se hicieron muchas copias de él; algunas atribuidas a Bruegel el Joven, otras realizadas por los seguidores de su escuela; variando, tan sólo, en el número de refranes representados.

He intentado no hacer sólo un acercamiento artístico a la obra, sino también al “mensaje” que a través de sus imágenes transmitió en su época y que, hoy, sigue transmitiendo a todo aquel que quiera “descifrarlo”, leerlo. Porque, muchos de estos proverbios han decaído con el tiempo, pero hay una gran mayoría que seguimos utilizando; por ejemplo, *Nadar contra corriente*; *El pez grande se come al chico*,... Son frases proverbiales universales que se encuentran en casi todas las lenguas europeas; aunque, a veces, con ligeras variantes, como es el caso de, *La suerte está echada*, que en Italia se suele usar menos en italiano, *Il dado è tratto*, que en latín, *Alea iacta est*; ya que en italiano el latín está todavía muy presente sobre todo en el ámbito paremiológico. Estos giros idiomáticos los encontramos también en frases evangélicas como, *No arrojéis vuestras perlas a los puercos*, que el italiano usaría de forma más literal, *Non si danno le perle ai porci* (no se dan perlas a los cerdos), mientras que el castellano usa otra versión, *No echéis margaritas a los cerdos*, al igual que el inglés tiene la suya, *Casting roses befote swine* (echar rosas ante los cerdos).

Ya que la originalidad de este cuadro reside en la riqueza de refranes recogidos en él, terminaré utilizando un dicho antiguo, presente en varios idiomas y que proviene del Antiguo Testamento, libro del Eclesiastés (1, 10): *Nada hay de nuevo en este mundo, ni puede nadie decir: he aquí una cosa nueva, por-*

*que ya existió en los siglos anteriores a nosotros*. En castellano lo utilizamos como, *No hay nada nuevo bajo el sol*. Con esta frase quiero manifestar la idea que me transmite la obra: toda una sabiduría popular que es “inmutable al tiempo” y que Bruegel, deja “plasmado” como testigo a través de los siglos.



#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

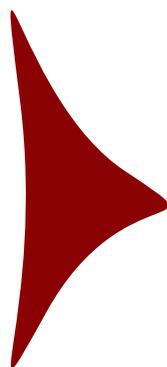
- FEIGE, Meter y SARDELLI, María Antonella (2008): Los refranes neerlandeses (1559) de Pieter Bruegel (aleman-español-italiano). Artículo de la revista *Paremia*, nº 17.
- CÁCERES WURSIG, Ingrid y MARTÍN-GAITERO, Rafael (1994): Los refranes flamencos de Pieter Bruegel. Artículo de la revista *Paremia*, nº 3.
- CELDRÁN GOMARIZ, Pancrancio (2009): Los refranes de nuestra vida. Editorial Vicevesa, S.L.
- HAGEN, Rose-Marie y Rainer(2000): Los secretos de las obras de arte (tomo I). Editorial Taschen.
- HAGEN, Rose-Marie y Rainer (2000): Bruegel: la obra completa-pintura. Editorial Taschen.



## **DRAGONES DEL CIELO**



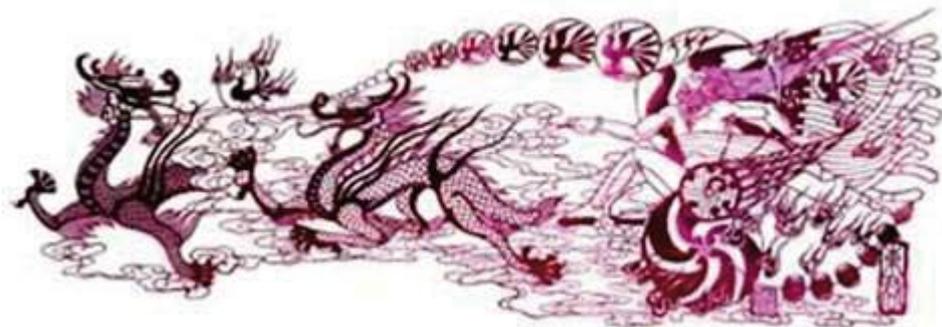
Una sección de  
César Reyes



Conforme a las descripciones que hacen los mitos y leyendas, los dragones parecerían ser más bien sofisticados aparatos voladores semejantes a los helicópteros modernos.

Es sobradamente conocida la existencia en las leyendas chinas de **extraños dragones voladores que surcaban ruidosamente los cielos del antiguo Imperio del Medio.**

Los **Hijos del Cielo** (título que recibían los soberanos en China) tenían relación estrecha con estos inclasificables saurios, a punto tal que se afirma que ***“el rey de los dragones fue al mismo tiempo el padre de la primera dinastía”***. Pero, claro está que, tomando al pie de la letra lo dicho, resulta absurdo por completo el uso de un criterio zoológico para desentrañar el misterio de tales supuestas “bestias primitivas”, ya que, por más que lo intentemos, no podemos imaginar a cierta especie de reptil volador dirigiendo el destino del imperio (como



**Obra de la artista china Luo Qingxia inspirada en los versos del poeta Qu Yuan**

padre de la primera dinastía), de modo que suponemos lícitamente que la explicación debe de orillar otros rumbos. Por otra parte, está escrito que ***“los hombres santos y los soberanos habían montado también en dragones, como los dioses”***, y ello nos invita a realizar comparaciones con otras descripciones del pasado sobre

constantes viajes aéreos, sea en ***“pájaros de trueno”***, ***“serpientes aladas”*** y demás rarezas, protagonizadas por los dioses y determinados personajes clave en las respectivas historias de los más diversos pueblos, casi obligándonos a concluir que no estamos ante simples “coincidencias de la imaginación”.



## Un dragón laborioso

Las Islas Carolinas constituyen el más importante de los archipiélagos de la Micronesia. Una diminuta isla de 0,44 kilómetros cuadrados, llamada Temuen, debe absolutamente toda su importancia a un único motivo: en ella se encuentran las **prehistóricas y enigmáticas ruinas de Nan Madol**. Enigmáticas debido a las imposibilidades técnicas que tales construcciones implicaban para sus primitivos moradores. No obstante, las leyendas se hacen cargo de las aludidas imposibilidades centrando la cuestión acerca de la formación de la isla – donde abundan los canales - y sus obras en la figura del **“dragón que escupe fuego”**, auxiliado por su madre, otro dragón por supuesto. Al parecer, **la madre del dragón habría abierto los canales con su poderoso soplo**, dando lugar a la formación de los islotes. Luego, el **“dragón que escupe fuego”**, **secundado por un ayudante mago, habría hecho volar por los aires los bloques de basalto desde una gran isla vecina, mediante la utilización de una fórmula mágica, consiguiendo depositarlos en forma ordenada en Nan Madol, sin que mediara intervención humana alguna.**

A esta altura cabe acotar que los estudiosos vinculados con la problemática de la posible visita de viajeros extraterrestres a nuestro mundo en el remoto pasado han argumentado, no sin razón, que este tipo de relatos puede muy bien encubrir **manifestaciones de alta tecnología**. Sin em-

bargo, los arqueólogos de la escuela tradicional encuentran otra explicación para el enigma de Nan Madol. Ellos afirman que el supuesto dragón habría sido en realidad **un cocodrilo extraviado** que, llegado a Nan Madol, fue el causante de grandes trastornos, razón por la cual se incorporó a la memoria de los lugareños en forma de leyenda.

## ¿Cocodrilo?

Desde luego, no deberá sorprendernos la simple solución de los arqueólogos para el “dragón que escupe fuego”. De hecho, otro buen ejemplo en este sentido ya lo habían dado los glosadores bíblicos, para quienes el **Leviatán**, aquel supuesto monstruo del caos primitivo, era también, ¡cómo no!, un cocodrilo...

Vale la pena recordar ahora cómo se lo describe en la Biblia, en Job 41:

(6) “Su cuerpo es como los escudos fundidos de bronce y está apiñado de escamas entre sí apretadas”.

(9) “Sus estornudos relampaguean luz, y sus ojos son como los arboles de la aurora”.

(10) “De su boca salen llamas como de tizones encendidos”..

(11) “Sus narices arrojan humo como la olla hirviente entre llamas”.

(12) “Su aliento enciende los carbones, y su boca despidе llamaradas”.

(14) “Los miembros de su cuerpo están perfectamente unidos entre sí, caerán rayos sobre él, mas no se moverá de su sitio”.

(17) “Si alguno quiere embestirlo, no sirve contra él espada, ni lanza, ni coraza”.

(18) “Pues el hierro es para él como paja, y el bronce como leño podrido”.

(19) “La flecha no le hará huir; para él las piedras de la honda son hojarasca”.



(21) “Debajo de él quedarán los rayos del Sol, y andará por encima del oro como sobre lodo”.

(22) “Hará hervir el mar profundo como una olla, y hará que se parezca al caldero de unguento cuando hierve a borbotones”.

(23) “Deja en pos de sí un sendero reluciente, y hace que el mar tome el color canoso de la vejez”.

(24) “No hay poder sobre la Tierra que pueda comparársele, pues fue creado para no tener temor a nadie”.



¿Cocodrilo? Con toda seguridad, si así fueran los cocodrilos nadie se hubiera atrevido nunca a hacer con ellos zapatos y carteras...

### ¿Sofisticados helicópteros?

Como dijimos, muchos investigadores opinan que **los dragones serían en realidad ingenios extra-terrestres**, amparándose en mitos precisos como por ejemplo el del “**dragón antorcha**”, del que se cuenta que tenía **la cara de un hombre y su cuerpo era rojo como la sangre**. Y también se dice que “**no bebe, no come. Cuando respira levanta viento**”. Incluso, algunos autores se han arriesgado a suponer que la descripción “Cuando respira levanta viento”, puede responder, comparativamente hablando, al accionar de algún tipo de **vehículo aéreo similar a nuestros modernos helicópteros**.

En cualquier caso, entendemos que mal podríamos adherir a un juicio tal sustentándonos exclusivamente en la leyenda china recién citada. Sin embargo, en la antigua Germania, la conocida leyenda de *Sigfrido y el dragón* parece coincidente con esa interpretación.

La historia se resume así: el dragón, negro como la noche, pero de alas azules, se acercaba a Sigfrido volando muy lentamente, “**trazando con su cola amplios círculos**”. Tras un desigual combate, Sigfrido logró vencer al terrible dragón, que “**vomitaba llamas azules**”, el cual parece “**en su propio fuego**”, quedando el héroe germano ensordecido por el “**enorme estallido**” producido por el monstruo en ese momento.

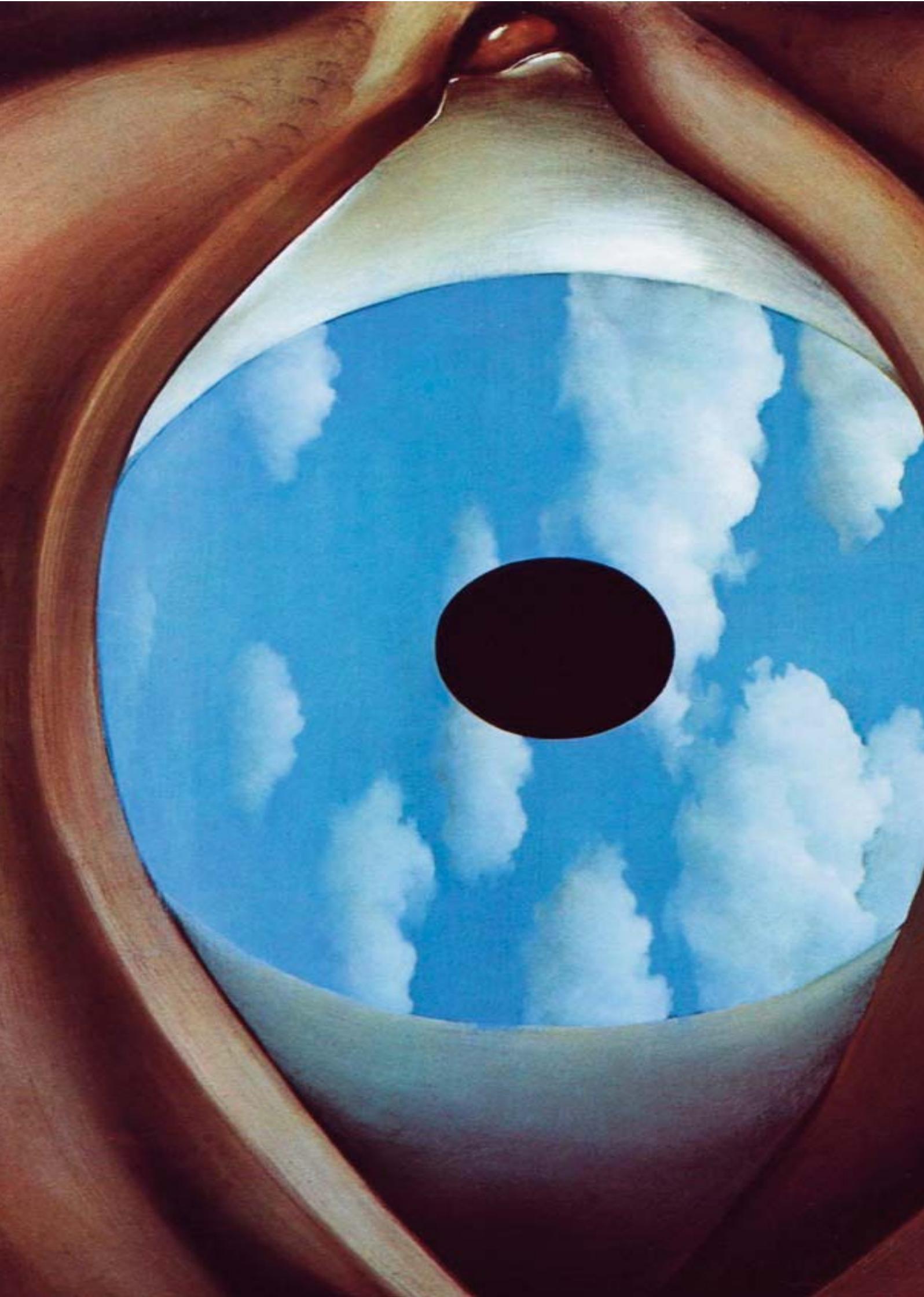
Ahora bien, desde una óptica actual ciertos puntos del relato nos llaman la atención: el **dragón** se presenta ante Sigfrido **volando y “trazando con su cola amplios círculos”**, ¿acaso es del todo impropcedente establecer aquí una comparación con el efecto visual de las aspas de un helicóptero en movimiento? ¿Ese extraño “**vomito de llamas azules**” guardaría relación con algún tipo de armamento?

El “monstruo” parece “**en su propio fuego**”, produciendo en ese instante un “**enorme estallido**”. ¿Nos sorprendería hoy por hoy saber que un vehículo aéreo derribado estalla ruidosamente y se consume en su propio fuego?

Interrogantes al margen, los cocodrilos tan caros para los arqueólogos nos siguen pareciendo ajenos a la cuestión...

Agreguemos un dato interesante aportado por el recordado Andrew Tomas (“No somos los primeros”), y citamos textualmente: “**A principios del siglo IV, Ko-Hung describe un helicóptero en China: ‘Algunos han fabricado carros voladores con madera procedente de la parte más interna del árbol guinjo, utilizando tiras de piel de buey atadas a unas palas rotatorias para hacer mover la máquina**”.

¿Serían estos antiguos constructores chinos de precarios helicópteros hombres visionarios que en lugar de temer a los dragones simplemente decidieron estudiarlos y copiarlos?





# Resumen del Afirmacionismo o Teoría de lo Uno II: La Justicia Cósmica

Por Francisco Almansa González

Sólo desde el planteamiento no dualista, en el que los antagonismos quedan superados –pues al ser lo relativo definido como ausencia de identidad propia, no puede oponerse a lo que la tiene–, el concepto de Justicia revela plenamente su sentido. Ahora bien, es en el concepto de Uno donde puede obtenerse la clave de la justa ordenación del ser, de tal manera que el flujo del devenir discurra por el cauce de la autoafirmación de la Vida, en su doble manifestación de infinita diversidad, en sus formas más elementales, y de unidad suprema, cuando se trata del Espíritu como forma superior de la misma. Con ello nos atenemos, a su vez, al criterio epistemológico conocido en filosofía como «la navaja de Occham», por el cual los supuestos de partida para acceder al conocimiento de la realidad han de ser los mínimos y más simples posibles. En nuestro caso, el supuesto

de partida es el único que, tanto desde los puntos de vista lógico y ontológico, debe de ser considerado: la identidad del Ser más necesario, que no puede ser sino la del Ser que se autoidentifica. O sea: Uno o lo que sólo es relativo a Sí. Sólo desde tal punto de partida podemos hablar de posibilidad de conocimiento de lo real, puesto que lo más real es lo que más puede diferenciarse de lo que no es –por lo que es también lo más verdadero–, y nada hay que cumpla más esta condición que lo Uno. ¿Cómo si no se podría llegar al conocimiento de lo que llamamos realidad partiendo de aquello cuya identidad es relativa? Todo lo que se dedujese a partir de la misma serían realidades aún más relativas. Y es que partiendo de algo relativo como presupuesto más universal sólo algo aún más relativo puede en todo caso anticiparse. Pero pasemos al concepto de Justicia conforme a la definición de lo Uno.



## Lo justo es que la vida gane a la muerte

En primer lugar, tal y como hemos expuesto esta última, vemos que la misma incluye el concepto de lo relativo como una forma de ser inherente a lo Uno, pero siempre en relación a otra forma de ser, la cual es su forma esencial, expresada en la definición como «Sí» o «Sí Mismo». Entre ambas, la identidad absoluta o Nada es la mediadora, lo que hace que aun las formas más extremas de contingencia y de esencialidad puedan ser identificadas como diferencias de Uno, que en su autodiferenciación se nos revela como la relación siempre diferente y siempre unitaria entre su forma relativa (su Ser Otro) y su forma esencial (su Ser Sí Mismo). Pero la relación entre las formas contingentes de ser y las formas esenciales permanece constante, pues Uno no puede ser más necesario de lo que es, ni, asimismo, ser más contingente allí donde lo es, ya que al ser autolimitación, su

ser limitado y su ser limitador, en su relación, no pueden alterar sus respectivas formas de ser. Si como ser limitador o diferenciador o esencial se fuese afirmando más y más, en detrimento de su ser limitado, contingente o relativo, entonces resultaría que Uno sería más y más necesario de lo que es. Ahora bien, el Ser Absoluto no puede ser más necesario de lo que es, puesto que es negación absoluta de todo lo que pueda negarle. Y en tanto que tal, su contingencia, allí donde la tenga, tampoco aumentará, porque lo contrario significaría que Uno es negado por lo que él no es. Pero esto es imposible porque lo Absoluto, como ya hemos visto, por nada puede ser negado. Luego en Uno, en tanto que sólo es relativo a sí, se da un equilibrio inalterable entre su ser contingente y su ser necesario, tal que la afirmación del primero sólo es inherente a la afirmación de la singularidad del segundo. Esta re-

lación entre las dos formas de ser de Uno es lo que denominamos *Justicia inherente a lo Uno*.

Conforme a lo anterior, vemos que, a nivel de la totalidad, la injusticia y, por tanto, el pecado, son imposibles, ya que la injusticia sería afirmar la identidad de lo contingente en detrimento de la singularidad de lo esencial. Y esto, como ya hemos visto, no puede ser.

Pasemos a continuación, una vez tratadas las definiciones de Verdad y Justicia, a intentar situar a la conciencia en el lugar que le corresponde en la jerarquía ontológica de Uno. Si, cuando definimos la verdad, vimos que era aquello por lo que algo podía ser diferenciado de lo que no es -cumpliendo, por tanto, con el principio de no contradicción- para ser afirmado como lo que es (o sea, como poder de realización de posibilidades sólo inherentes a su identidad), entonces la Conciencia es la esencia o Verdad del Ser, ya que es la forma de ser por la que ser y no ser se diferencian. Si el Ser no fuese esencialmente conciencia, entonces no se diferenciaría de la nada en tanto que ausencia. Pero si ser y no ser no pueden diferenciarse, estamos frente a un ser irreal, ya que lo real es lo que puede ser identificado como Uno, y, por tanto, es lo que en su máxima realidad se autoidentifica. Pero, ¿en qué consiste la autoidentificación de Uno?

La autoidentificación implica necesariamente autodiferenciación, pues sólo en la medida en



### El caos es relativo al orden

que Uno se autodiferencia, también se autoidentifica. Ahora bien, la autodiferenciación de Uno es simultaneidad entre diferenciarse como Uno Mismo o lo que Uno Es, e identificarse como Otro (lo no consciente). La diferenciación de lo que Uno es, o Uno Mismo, es la autoidentificación esencial, o aquélla por la que lo que se autoidentifica puede ser diferenciado de lo que no. Para diferenciarse como Uno Mismo es necesaria la diferenciación de lo Otro, o sea,

diferenciarlo en relación a lo que Uno Es, que es negarlo como Uno Mismo e identificarlo como Otro. Pero toda identificación, en tanto que no es otra cosa que alcanzar una determinada identidad, ha de ser necesariamente conforme a la forma de identificación de Uno, pues toda diferencia es diferencia de Uno y, por tanto, relativa a Él. Luego toda identificación ha de ser inherente, en última instancia, a la *autoidentificación*. Cuando Uno Mismo se diferencia de lo

Otro mediante su identificación negadora —pues sólo es identificado en tanto que *no es* Uno Mismo—, dicha identificación tiene su culminación en lo que se autoidentifica *como Otro*. Esto es: una identificación contradictoria, pues al estar en el dominio de lo Otro —que *no es* lo que Uno Es, siendo lo Otro lo que nunca coincide consigo mismo—, aun en la forma suprema de identificación, que es la autoidentificación, nunca será posible superar la «barrera» de lo



## El cambio también es inherente a la perfección

Otro, por lo que, paradójicamente, al afirmar su identidad, la pierde. Estamos en el ámbito de la vida estrictamente natural, en la que la identidad *se transmite* –autoidentificación como Otro- porque en el proceso de autoidentificación como Uno Mismo –o de autoconservación somática en la vida biológica- aquélla (la vida natural) siempre fracasa. Y ello porque nunca puede devenir en conciencia. Es, por contra, la conciencia la que adviene en vida natural cuando ésta ha alcanzado una determinada singularidad en su autoidentificación. En el dominio de la alteridad está prohibida la plena afirmación como Uno Mismo. Sólo en la diferenciación inherente a la afirmación de lo que Uno Es o Uno Mismo, la autoidentificación implica el reconocerse como Uno en todos los cambios, en tanto que se da, a su vez, *el justo reconocimiento de Uno en todas sus diferencias*; pues en la medida que esto no se da, sucede que se pretende afirmar más allá de lo necesario la singularidad de alguna o algunas diferencias en detrimento de otras. Ahora bien, esto es con-

trario a la Justicia de Uno que, como hemos visto, consiste en una relación inalterable entre lo esencial y lo contingente, de tal manera que nada puede llegar a ser más necesario de lo que es.

Supongamos que, como se afirma en relación a la omnisciencia divina, Dios lo sabe absolutamente todo. Se parte de que la conciencia divina es un atributo infinito y, por lo tanto, todo acontecimiento sucedido nunca es olvidado y todo acontecimiento no sucedido es de siempre conocido. Pero, ante tales planteamientos, surge de inmediato la objeción relativa a la libertad, pues si todo es conocido antes de su ocurrencia, parecería que el mundo de Dios es un mundo sin alternativas, ya que en él lo posible, en tanto que algo pueda o no suceder, no tiene cabida. La otra opción es que haya elegido de antemano todos los infinitos posibles que han de ser realizados, que, por otra parte, han de coincidir con aquellos que se pueden realizar, pues de lo contrario ello iría en menoscabo de su poder, ya que habría posibles que

Dios nunca realizaría. Este conocimiento absoluto por el que todo lo realizable ya está para Dios realizado –pues para Él el futuro no es un límite-, supondría que la creación o creaciones sucesivas que llevasen a cualquier acontecimiento futuro no tendrían en absoluto ningún sentido, pues, de hecho, es como si todo hubiese sido creado desde siempre. La perfección divina planteada de este modo es tal que *la libertad creadora* acaba estando de más. La paradoja de esto estriba en que cuando los atributos, que siempre son *diferencias*, por esenciales que sean, se ponen como absolutos, acaban entrando en contradicción entre ellos.

Hay quien, como S. Grof, considera que es la perfección de Dios lo que lleva a la creación del mundo, porque en su realidad perfecta sólo cabe el aburrimiento, sin caer en la cuenta que esto ya implicaría imperfección, pues sólo los carentes de imaginación y de otros recursos o habilidades personales son los que acaban aburriéndose. Algo parecido viene a afirmar Joseph Campbell cuando ve en las imperfecciones aquello por lo que nos diferenciamos, ya que los que dicen haber alcanzado estados superiores de conciencia, y, por tanto, de perfección, parecen no diferenciarse demasiado unos de otros. Se obtiene la impresión que con la idea de perfección se evoca más bien el espectro de la muerte que el dinamismo que es indisoluble de toda manifestación vital. Pues se supone que una vez alcanzada la perfección todo se detiene en un estado que, como defi-

# ría de lo Uno II: La Justicia Cósmica

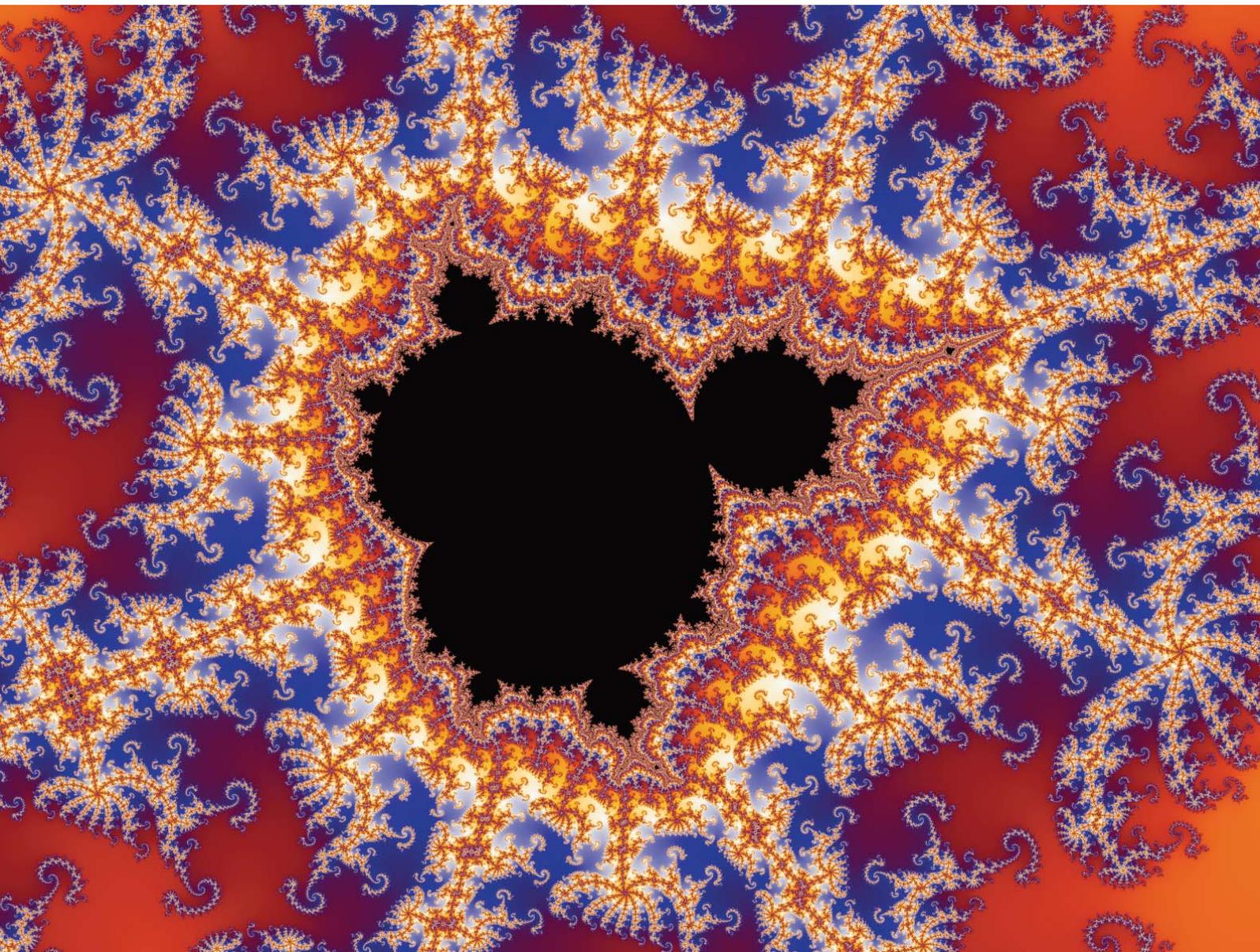
nían los clásicos, nada hay que añadir ni nada hay que quitar. Se está, por tanto, en lo intemporal, pero una intemporalidad que, repetimos, connota más la muerte que la vida.

La paradoja es que, en apariencia, difícilmente vida y perfección vienen asociadas, y, sin embargo, la vida es deseada, mientras que la “perfección” de la muerte, como acabamiento o conclusión absoluta, no tiene un gran atractivo, al menos para la gran mayoría. A nuestro entender, el problema reside en que el factor contingente y, por tanto, el factor temporal, no

tiene la menor cabida en la noción tradicional de perfección, con lo que algo tan valorado para el hombre como es la novedad, parece quedar desterrada. Sin embargo, no puede haber un ser más perfecto que aquél que jamás está de más, por cuanto es absolutamente necesario; y este ser no es otro que Uno. En Él, pues, hay que buscar en qué consiste la perfección, ya que al ser toda diferencia *su* diferencia, ello implica que ninguna diferencia está de más, puesto que si así fuese supondría que dicha diferencia no sería inherente a la identidad de Uno. Pero toda diferencia es diferencia de Uno. Asimismo, cual-

quier otra diferencia ausente no es algo que le falte, pues esto supondría que Uno no es todo lo necesario que debería de ser, lo cual es imposible dado que lo absoluto es lo absolutamente necesario. Sin embargo, lo contingente, y, por tanto, lo temporal, también son inherentes a Uno, y como tales, igualmente forman parte de su perfección, luego deben estar en su definición. Esta última, en relación a todo lo expuesto hasta aquí, ha sido ya enunciada como lo que es *relativo* a sí. Siendo lo relativo lo contingente, cuya relación con lo esencial es lo que denominamos justicia de lo Uno.

## Lo Uno se reconoce como Uno en todas sus diferencias





## La vida biológica es inherente a la transparencia de lo Uno

Como vemos, la Justicia inherente a la afirmación de Uno es indisociable de su perfección. En ella, el devenir no es negación de perfección, sino que, al contrario, es una de sus condiciones, por cuanto lo que deviene esencialmente es el ser contingente, pero siempre para la afirmación de la singularidad de la forma esencial de autoidentificación de Uno. Dicho de otra manera: Dios es el ser que se re-conoce en todas sus creaciones, pero al que, sin embargo, le son desconocidas *a priori*, o sea, antes de concebirlas. Y es que la afirmación de su identidad necesaria y, por tanto, de su autoconocimiento esencial, es la ley *indeterminada* de todo otro cambio, el cual, siendo siempre contingente, es siempre *im-*

*previsible*. Es por ello por lo que lo novedoso es una condición tan presente en sus creaciones como asimismo la condición de su reconocimiento en ellas, pues la creación es el fruto de su autoidentificación. Conforme a lo anterior, podemos decir de Dios que es el Ser que se re-conoce de infinitas maneras. Ahora bien, para reconocerse, previamente ha de desconocer la forma *determinada* y, por tanto, *contingente*, en la cual Él se objetiva libremente, porque es una posibilidad, entre otras, que no tenía porqué realizarse necesariamente. Por lo tanto, no existe deducción apodíctica, lo cual quiere decir que siempre habrá una contingencia irreducible en ella inherente a la libertad de la elección. No así en

su esencia, que siempre es la misma y que constituye la matriz necesaria de toda creación, y por lo tanto de toda elección.

Hablar de devenir es hablar de Tiempo, pero no hay tiempo si no se da la negación, o sea, un dejar de ser. Ahora bien, como la negación en Uno es autonegación, su naturaleza (la de la negación) es puramente relativa, por lo que el tiempo también lo es. Que el tiempo es relativo es el gran descubrimiento de Einstein, basado en el hecho de la constancia de la velocidad de luz. Sin embargo, parece no haberse extraído aún todas las consecuencias de tan extraordinario hallazgo, pues si el tiempo es relativo también el cambio lo es; y esto sólo es posi-

## ría de lo Uno II: La Justicia Cósmica

ble en relación a lo que permanece. O tal y como lo venimos diciendo desde el principio: en lo Uno la negación -esencia del tiempo- es inherente a la afirmación -esencia de la identidad. Tenemos, pues, que la forma universal del cambio es el Tiempo, y que éste es relativo a lo intemporal, siendo lo absolutamente intemporal la identidad absoluta de Uno o Nada. Estamos, por consiguiente, en el Presente de todo tiempo, y, por lo mismo, en su sentido absoluto, ya que Nada es el Presente de todos los presentes, o por el que todos se identifican como un solo presente. Vemos, pues, que todo tiempo no tiene más sentido que la absoluta unidad de Uno.

Como forma universal del cambio, el tiempo es un ausentarse (pasado) inherente a una presentación (futuro), ambos relativos a la identidad absoluta o relativa de un Presente. Conviene retener de la anterior definición que, en la medida que Pasado y Futuro son ambos relativos a un mismo Presente, tanto uno como otro son a su vez dos formas de estar presentes. El pasado sería un presente *para* ausentarse, en tanto que el futuro es un presente que se presencia. Dicho de otra manera: en la dimensión Presente Pasado tenemos el Tiempo relativo del ser no consciente o contingente. En él, el futuro o presentación es inherente a su ausentarse. Lo que quiere decir que el futuro de todo presentarse, o sea, de todo fu-

turo, es la negación, el ausentarse, el dejar de ser; pero esto no es otra cosa que el Pasado. El auténtico viaje hacia el pasado es la negación. Por el contrario, en el Presente Futuro, o tiempo relativo al ser esencial o conciencia, todo ausentarse es relativo a una nueva presentación, porque en esta dimensión todo viaje es principalmente hacia el Futuro, que es esencialmente Identificación o Reconocimiento. Vemos, pues, que el devenir relativo a la afirmación de Uno consta de dos devenires, cuyo presente absoluto, en relación al cual se producen, es Nada o Presente donde toda *diferencia se identifica*. Pero justo es por Él por el que el cambio no significa opacidad o caos, sino todo lo contrario: Transparencia.



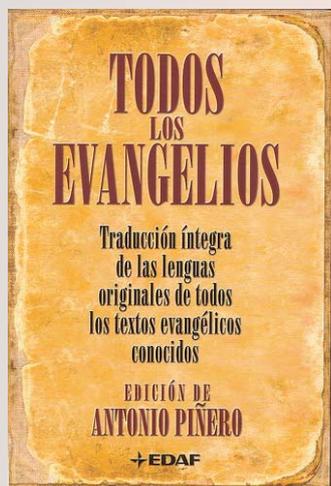
Si quieres estar al día sobre todo lo que te gusta, síguenos en

facebook®

¡¡¡Ya somos más de 5.700!!!

<http://www.facebook.com/RevistadigitalAvalon>

# La Biblioteca de Alejandría



## Todos los Evangelios

La presente edición contiene todos los evangelios que han llegado hasta nosotros, tanto canónicos como apócrifos.

Llamamos evangelio al término utilizado a partir del siglo II en

toda la cristiandad: «Libro que recoge los hechos y palabras de la vida de Jesús de Nazaret como buena noticia de salvación para todos los seres humanos». En lo que se refiere a los llamados evangelios gnósticos, entendemos como tales a «los libros que contienen la revelación de Jesús, normalmente tras su resurrección, acerca del Dios trascendente, de la esencia espiritual de los elegidos y de su salvación».

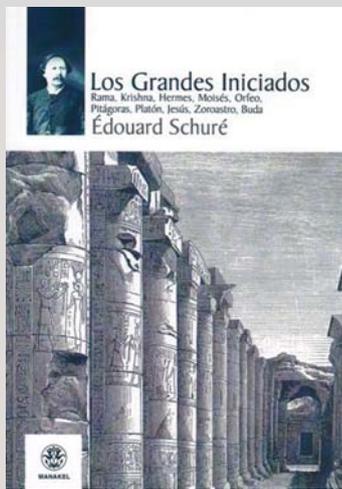
De este modo, son verdaderos evangelios también algunos libros que no se definen como tales y llevan títulos diferentes. Por tanto, el número de evangelios conocidos, y recogidos en este volumen, supera los setenta, aunque de algunos de ellos no conservamos más que el título o pequeños fragmentos.

En este libro, un equipo de especialistas ha abordado por primera vez la traducción íntegra a partir de las lenguas originales -latín, griego, hebreo, siríaco, copto y árabe- de todos los textos evangélicos. Además, ofrecen al lector una ficha identificativa de cada texto -posibles autor y fecha del evangelio, lengua y fuentes disponibles-, así como una breve introducción que sitúa al lector en el contexto histórico y religioso del escrito.

Una obra única y un referente absolutamente imprescindible para cualquier persona interesada en conocer y profundizar en el cristianismo.

**Autor:** Antonio Piñero

**Editorial:** EDAF



## Los grandes iniciados

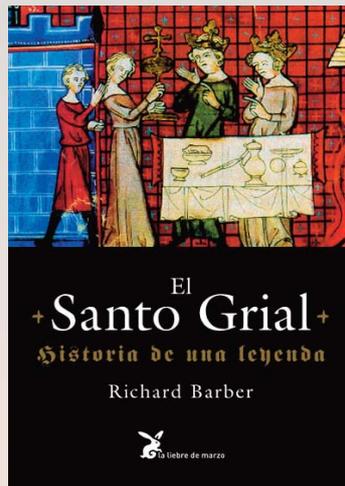
**Rama, Krishna, Hermes, Moisés, Orfeo, Pitágoras, Platón, Jesús, Zoroastro, Buda**

Este libro reúne las enseñanzas de los grandes iniciados como Rama (El Ciclo Ario); Krishna (La India y la iniciación Brahmánica); Hermes (Los Misterios de Egipto); Moisés (La Misión de Israel); Orfeo (La Misterios de Dionvsos); Pitágora (Los Misesús y los esenios de los Delfos); Platón (Los Misterios de Eleusis); Jesús (La Misión del Christo); Zoroastro (El Culto al fuego); Buda (La reforma del Brahmanismo); Jesús y los esenios (Las Secretas Enseñanzas de Jesús).

Édouard Schuré nace en Estrasburgo en 1841 y muere en París en 1929. Es autor de novelas, obras de teatro, tratados de historia, de poética y de filosofía. Pero es, sobre todo, conocido por su libro Los grandes iniciados publicado en 1889 y constantemente reeditado así como traducido a diferentes idiomas.

**Autora:** Édouard Schuré

**Editorial:** Dilema



## El Santo Grial

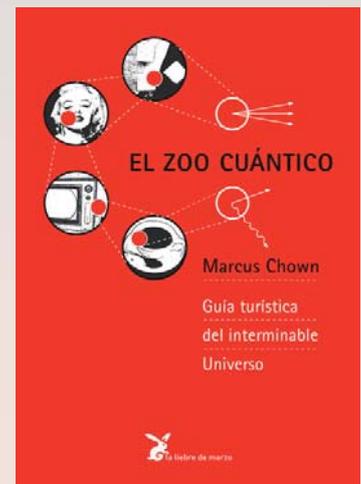
**Historia de una leyenda**

De Chretien de Troyes al Parsifal de Wagner, de la Corte del Rey Arturo a Indiana Jones, la leyenda del Santo Grial ha planeado hondamente en el imaginario colectivo de la humanidad.

El Santo Grial de Richard Barber, autoridad mundial en historia medieval, constituye el libro más completo y detallado publicado hasta la fecha sobre el Grial. Magníficamente ilustrado y documentado, pero a su vez escrito de forma muy amena, constituye una obra básica de referencia sobre el Grial. Cuando nos enfrascamos en su lectura nos deja con la sensación de que desearíamos que no acabara nunca, como la propia leyenda del Grial.

**Autor:** Richard Barber

**Editorial:** La Liebre de Marzo



## El zoo cuántico

**Guía turística del interminable Universo**

Como escritor de ciencia, me sorprende observar constantemente el hecho de que ésta es mucho más extraña que la ciencia ficción y que el universo es mucho más increíble que cualquier cosa que pudiéramos haber inventado.

A pesar de ello, sin embargo, muy pocos de los extraordinarios descubrimientos del siglo pasado parecen haber calado en la conciencia pública. Aunque he leído explicaciones muy difundidas sobre estos temas, a menudo me han dejado desconcertado, incluso teniendo una formación científica.

Me cuesta imaginar cómo debe ser para las personas que no son científicos. Invito al lector a sumergirse en un universo tan bello como extraño.

**Autor:** Marcus Chown

**Editorial:** La Liebre de Marzo



## Conocimiento extraordinario

Ciencia, escepticismo y los poderes inexplicables de la mente humana

Desde los escritos de Freud sobre la telepatía hasta los experimentos de la CIA sobre la visión remota, desde la vanguardia de la neurociencia al extraño mundo de la física cuántica, la Dra. Meyer revela un modo de estar en el mundo mucho más rico del que la ciencia había creído posible.

Premoniciones, intuición, instinto visceral; todos hemos tenido la experiencia de saber algo que científicamente parece imposible que hubiéramos podido conocer. Algunos lo consideran coincidencias pero ¿no habrá algo más? En este apasionante libro, una notable psicóloga comparte con nosotros una profunda investigación científica sobre ámbitos en los que la

mente parece desafiar las leyes de la naturaleza.

Como dice el físico Freedman Dyson, colega de Einstein en Princeton y uno de los físicos más reputados de todos los tiempos: «Estoy convencido de que la percepción extrasensorial existe, como sugiere la evidencia anecdótica, pero no puede ser probada en la actualidad con los torpes instrumentos de la ciencia. Mi hipótesis es que estos fenómenos existen pero pertenecen a un universo mental demasiado fluido y evanescente para casar con los rígidos controles de la ciencia de nuestra época».

**Autor:** Elizabeth Lloyd-Mayer  
**Editorial:** La Liebre de Marzo



## Casas encantadas

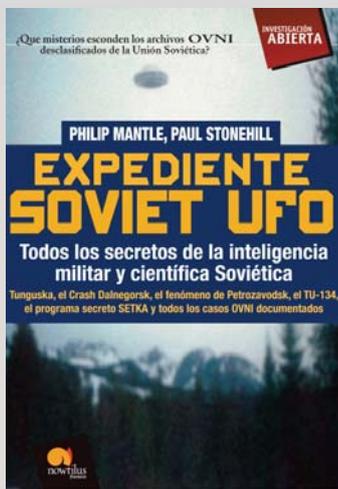
Puertas que se abren y se cierran solas, muebles que son movidos por fuerzas invisibles, sombras e imágenes que aparecen súbitamente en cualquier habitación, pasos que se

escuchan en salas abandonadas, a veces gritos, otras gemidos, golpes fuertes o sordos... Estos son algunos de los fenómenos que ocurren en las llamadas casas encantadas. El resultado es primero el desconcierto y después el miedo cercano al pánico entre las personas que han vivido estas experiencias. Sí, porque la realidad es que son decenas los casos en los que estos fenómenos han sido relatados por numerosos testigos, muchas veces en medio de la incomprensión e incredulidad de los que los rodean. Pero ¿simplemente mienten para alcanzar notoriedad o por algún otro motivo?, ¿sencillamente fantasean o exageran?, ¿es su cerebro el que los engaña?, ¿son solo víctimas de su propio miedo? o ¿es posible que

exista otra realidad que se manifiesta de modo y manera que no alcanzamos a comprender? En este libro hallará un compendio de los casos más sorprendentes e insólitos de casas encantadas. De la mano de un periodista especializado, usted conocerá el testimonio de los testigos, sabrá los hechos y los datos, las pruebas y las teorías. Una obra sorprendente, que va más allá de lo cotidiano, de lo que conocemos, que nos lleva a lugares y hechos en los que no estamos seguros de nada, que nos producen desasosiego y a veces miedo. Pero están ahí. Esperando respuestas.

¿Se atreve?

**Autora:** Francisco Contreras Gil  
**Editorial:** EDAF



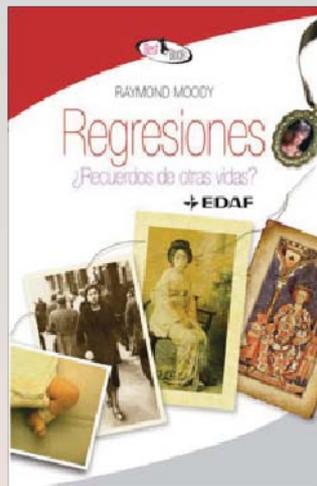
## Expediente Soviet UFO

Expediente Soviet UFO es un ensayo sorprendente sobre los más apasionantes casos sobre ovnis ocurridos en Rusia y la Unión Soviética. Los avistamientos, los hallazgos, los documentos oficiales y confidenciales de la KGB,... Desde los primeros reportes de la policía zarista, pasando por lo sucedido en Tunguska, el caso Robozero, la obsesión de Stalin por los platillos volantes, los informes sobre los ovnis nazis, el Crash Dalnegorsk, el TU-134, los avistamientos en Vorotech, los inquietantes incidentes con ovnis durante las guerras de Chechenia hasta los misteriosos intentos de la Unión Soviética para estudiar la pequeña luna Fobos de Marte.

Paul Stonehill, y Philip Mantle, han reunido en este libro lo más selecto de toda la gran documentación secreta y confidencial conseguida en todos sus años de estudio para acercarnos, además, al contexto social e histórico en el que sucedieron, y ver cómo la Guerra Fría también se dio en este frente tan aparentemente distante de la política y realidad convencional.

**Autora:** Paul Stonehill, y Philip Mantle

**Editorial:** NowtilusF



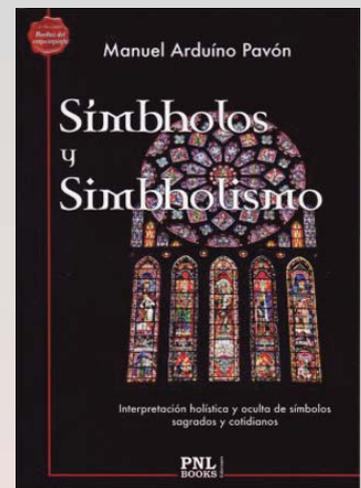
## Regresiones

¿Recuerdos de otras vidas?

¿Hemos vivido otras vidas? Esto es lo que afirman muchas filosofías y religiones especialmente de Oriente. Nos hablan de una muerte física, pero de la supervivencia de “algo” que busca un nuevo vehículo- cuerpo para continuar la experiencia en el plano orgánico. De este modo, cada uno de nosotros habría vivido diferentes vidas que, al llegar a un nuevo nacimiento, se olvidan. Raymond Moody explora y reúne en este libro una serie de testimonios recogidos en trance hipnótico de personas que, en este estado, recuerdan y narran episodios de otras vidas en los que se mezclan escenas cotidianas con experiencias dramáticas que explican y clarifican rasgos psicológicos y conductas actuales de los protagonistas. Pero más allá del demostrado valor terapéutico de las regresiones a vidas pasadas, este libro plantea una pregunta que resulta ser un desafío por las implicaciones que conlleva su respuesta: ¿Son esos recuerdos reales o tan solo resultan ser fabulaciones de la mente?

**Autora:** Raymond Moody

**Editorial:** EDAF



## Símbolos y simbolismo

Con este título el autor desarrollo un breve "Curso básico sobre algunos símbolos fundamentales en nuestras vidas", que tuvo lugar en la ciudad de Montevideo, en marzo del año 2002 y que le sirvió de base para este trabajo más amplio y exhaustivo sobre el Simbolismo oculto en nociones y elementos de la vida cotidiana. En aquella ocasión se procuró pasar revista a las connotaciones vivas de diversos símbolos de significación axial: la Trama del Tejido, el Corazón, las Moradas Humanas, el Trabajo y el Dinero. Ahora hemos ampliado ricamente los dos últimos ensayos y se han incorporado otros breves estudios del mismo orden. Con distinta extensión e intensidad, todos ellos encierran amplias conexiones con el día a día de cualquier ser humano y aunque éste no lo perciba o cierre los ojos a las vastas implicaciones de estos emblemas universales de orden y sensibilidad, todos ellos se hallan establecidos por debajo de su experiencia consciente, provocando íntimas suscitaciones de la verdad escondida.

**Autor:** Manuel Arduino

**Editorial:** PNL Books Ediciones

